

Cie Le Clan des Songes
Tout public à partir de 4 ans.

FAUBOURG

Dossier pédagogique



L'HISTOIRE

Une maquette d'immeubles construite comme un quartier , inspirée de l'univers des films d'animation est installée sur scène.

La décoratrice arrive avec une échelle, rajoute une cheminée, donne un dernier coup de pinceau à la maquette, puis quitte les lieux en éteignant les lumières.

Après son départ, les appartements des immeubles s'allument petit à petit et la vie s'anime derrière les fenêtres de ce quartier.

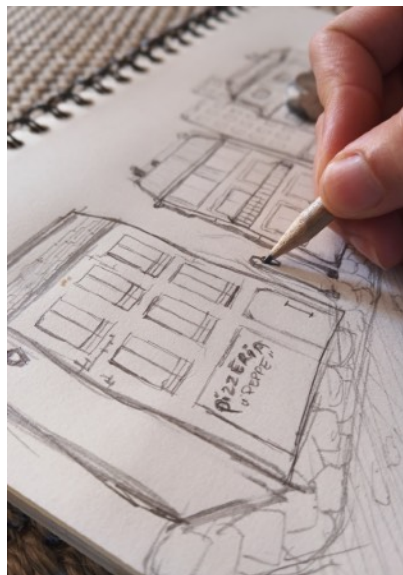
Sous nos yeux, les habitants entament la routine de la soirée, chacun isolé dans sa bulle...

Faubourg est un spectacle sur la vie d'un quartier que l'on pourrait observer à la tombée de la nuit, assis sur un banc.

Evolution du décor au fil des répétitions. Du dessin à la maquette en carton.



LE DECOR



Les pavés, les lampadaires, les toits, la poubelle, les affiches au murs, les fenêtres qui s'ouvrent ; le décor est minutieux dans les détails. Construit dans une matière légère, il est recouvert de papier kraft et peint.

Après avoir répété dans une première maquette en carton, nous avons construit le décor définitif.

Il illustre un quartier populaire, usé et sombre. S'approchant du réel mais en gardant l'aspect papier froissé d'un décor de maquette de film d'animation.

Sur les pavés, une fente discrète permet la circulation d'un scooter, le passage du chat et l'accès des souris aux égouts.

Les marionnettistes se cachent dans tous les recoins du quartier pour manipuler sans être vu. Debout, sur l'échelle, allongés, à genoux, quelque fois un peu à l'aveugle, bref, ils adaptent leurs corps et ceux des marionnettes pour leur insuffler la vie.



LES HABITANTS

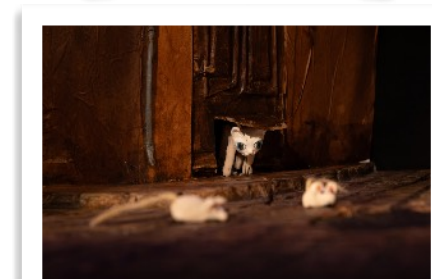
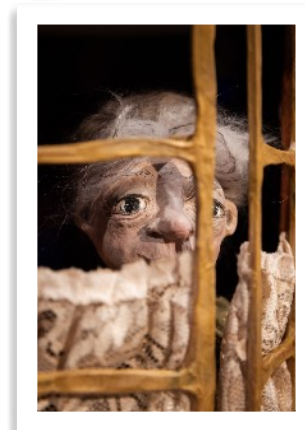
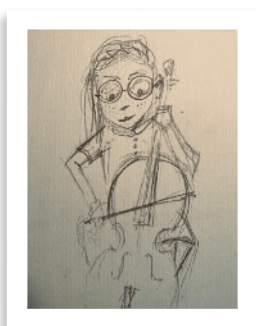
Les personnages vivent isolés dans leur appartement.

Un mélange de silhouettes d'ombres et marionnettes en volumes.

Pour chacune d'elle, la technique de manipulation est adaptée à son espace de vie.

En fonction de ses mouvements et des scènes, la marionnette est à tiges, à baguettes, en silhouette....

Croquis de quelques personnages dessinés par Pierre-Adrien Lecerf.

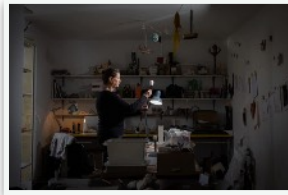


Marionnettes réelles réalisées par Isabelle Ployet et photographiées par Frédéric Lejeune.

L'EQUIPE DE CREATION

Magali

C'est la metteuse en scène. Elle a eu l'idée du spectacle, réalisé les images et manipule aussi les marionnettes pendant le spectacle.



Elle a construit les marionnettes et aidé Magali à écrire l'histoire.

Tom

C'est le compositeur/musicien et bruiteur de toute la bande sonore du spectacle. Les voix des personnages sont réalisées en direct par les marionnettistes.



Monica

C'est une des trois marionnettiste et c'est la décoratrice que l'on voit au début du spectacle.



Erwan

Il a créé tous les systèmes lumineux et l'ambiance du spectacle. Il manipule aussi les marionnettes pendant le spectacle.



Isabelle



Il a dessiné les personnages, à construit le décor et imaginé la scénographie.

Pierre-Adrien

Marina

Elle a construit le scooter et d'autres accessoires et a surtout gardé un oeil sur la cohérence artistique.



Il y a aussi, **Pauline** pour les costumes, **Nicolas** pour le mixage du son, **Julien** pour le morceau de violoncelle et **Hervé** pour toute la production.....

Une grande équipe!

QUELQUES INSPIRATIONS

La lumière et le regard du peintre **Edward Hopper** dans de nombreux tableaux.



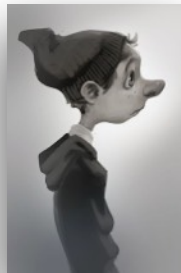
Le décor du film d'animation «**The Boxtroll** » de **Graham Annable** et **Anthony Stacchi** pour les maisons tordues et les rues pavées.

La série de photographies « **Out My Window** », de **Gail Albert Halaban**. Elle immortalise les moments intimes et la vie privées de ses voisins parisiens.



L'humour absurde et l'ambiance des films de **Caro et Jeunet**.

La poésie des illustrations de **Pascal Campion**.



Les dessins de personnages de **Carlos Felipe Leon** et **Eran Alboher**

Quelques albums pendant les premières recherches :

- **Plein ciel** de Pierre-Roland Saint Disiez et Michel Crosa.
- **Les belles personnes** de Chloé Cruchaudet.
- **L'immeuble d'en face** de Vanyda
- Les personnages touchants des romans de **Paul Auster**

A TOI DE VOIR.... ET D'ESSAYER



Expérimenter le point de vue.

Voici deux façades où l'on voit des ombres aux fenêtres.

Seule la taille des fenêtres change d'un immeuble à l'autre.

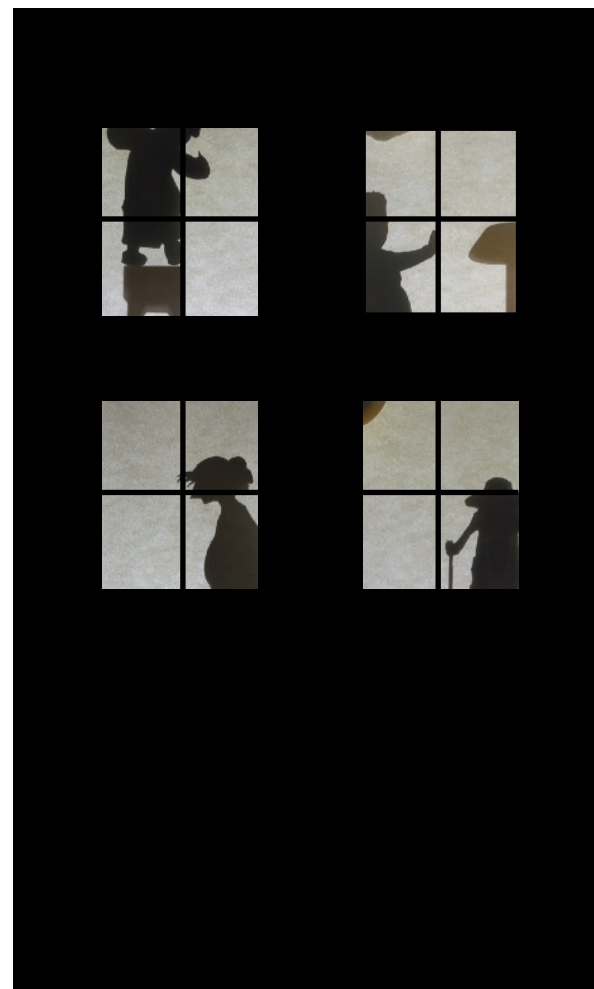
Pour chacune des images raconte ce que font les personnes, ou ce que tu vois. Tu peux t'amuser à leur donner un nom, un âge, un métier etc...

Tu peux aussi les faire parler ou faire les sons que t'inspirent les images.

Note les différences d'interprétation que l'on peut avoir en changeant juste le point de vue de l'image.

Pour compléter:

Trouve une image dans un magazine ou un livre, et découpe un carré dans une feuille. Amuse-toi à poser le carré sur l'image, comme s'il s'agissait d'une fenêtre et vois les différentes histoires que l'on peut se raconter en fonction de l'emplacement de la fenêtre.





Construire sa maison/boîte.

Récupère des boîtes en carton (céréales, mouchoirs, brick de jus etc....) .

Découpe une ou plusieurs fenêtres à l'intérieur et décore l'extérieur en collant des tissus, des fleurs, des papiers, en peignant.... Comme si c'était la façade de la maison.

Tu peux en faire plusieurs et les assembler pour faire des immeubles, puis un quartier.

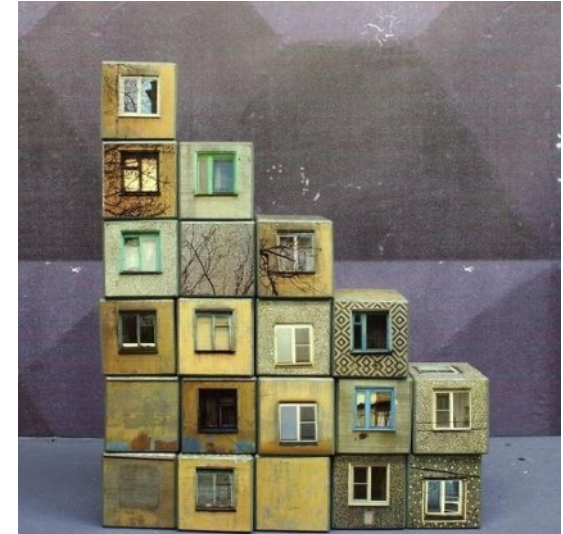
Découvrir les notions de transparence ou d'opacité.

Choisis des matériaux : petits morceaux de papier calque, cellophane, papier vitrail, papier de soie, rhodoïd, tissus, voilages ...

Avec une lampe torche ou en posant sur la vitre d'une fenêtre, regarde si la lumière passe à travers, ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas, les couleurs, etc..

Choisis les matériaux qui te plaisent et pose les sur les fenêtres de ta maison/boîte.

Choisis des couleurs différentes selon les étages pour faire ressentir des atmosphères différentes.



Observer.

Choisis un immeuble (ton école, la bibliothèque, ta maison) et prends une photo de la façade à différents moments de la journée ou sur différentes saisons. Décris les ressemblances et les différences selon la lumière extérieure et les lumières intérieures.

Tu peux trouver encore de nombreuses façons d'explorer l'univers de Faubourg, des ombres et des décors du film d'animation.

→ Envoie nous tes recherches, tes photos, tes dessins ou même tes questions si tu veux, nous serons ravis de les recevoir et d'y répondre. mag.esteban.ali@gmail.com

→ Tu trouveras la vidéo de présentation de « Faubourg », des photos et toutes les informations liées au spectacle sur notre site. www.clan-des-songes.com

À bientôt!

