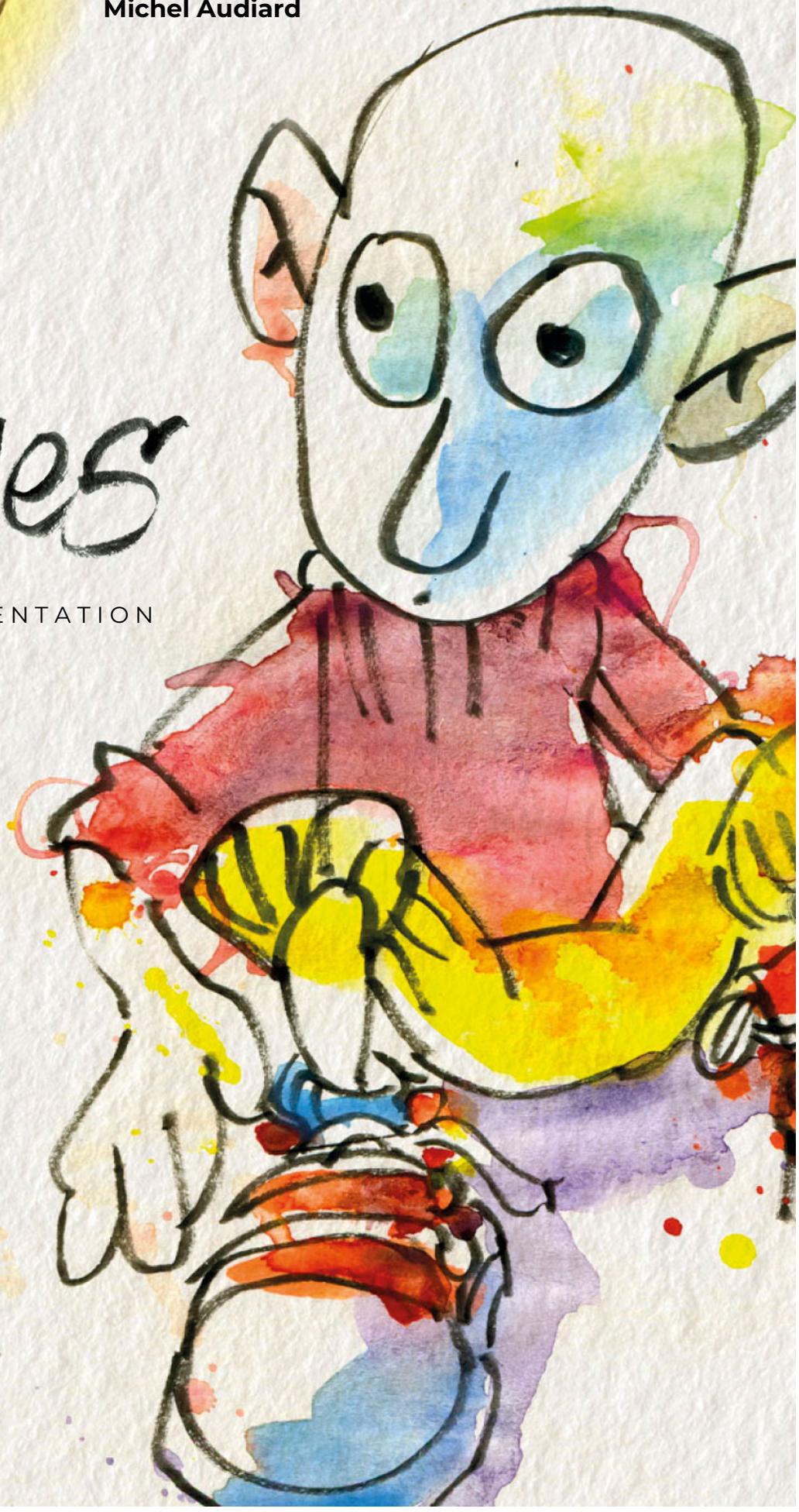


*« Bienheureux les fêlés car  
ils laisseront passer la lumière »*

**Michel Audiard**

# 3 PLUMES

DOSSIER DE PRESENTATION



## THÈME DU SPECTACLE

**MARCELLO**, notre jeune héros, ne grandit pas tout à fait comme les autres enfants. Dans son monde solitaire, farfelu et incompréhensible, il passe des heures à contempler le vol des plumes dans les airs et à ramasser des tas de pierres qu'il ordonne et empile méticuleusement en défiant les lois de l'équilibre. Vraiment bizarre...

Pourtant, si notre regard change, nous pouvons découvrir les histoires merveilleuses qui l'habitent. Marcello a le pouvoir magique d'insuffler vie et légèreté aux objets qui l'entourent.

À la frontière entre le rêve et le cinéma muet, ce spectacle plein de poésie et d'optimisme, nous ouvre une porte discrète vers "ceux qui ne sont pas normaux"

Une réflexion toute en subtilité sur la différence et le handicap qui nous aide à apprécier les talents insoupçonnés cachés en chacun.



*"Le matin, quand la porte de la maison s'ouvre, mes plumes s'en vont dans le ciel. Parfois j'ai peur qu'elles disparaissent quand elles montent là-haut où je ne peux pas aller. Moi, je ne vole pas, je marche parce que j'ai des chaussures rouges super belles rien qu'à moi.*

*Mes cailloux habitent dans ma maison et parfois ne veulent pas faire ce que je leur dis. Alors je me fâche très fort. Puis je leur pardonne parce qu'avec eux je peux faire plein de jeux : le tambour, la tour qui penche et le chemin musical...*

*Les cailloux et les plumes sont mes amis."  
Marcello*

## LA DÉMARCHE DE CRÉATION, L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Dans ce spectacle la conception et la construction de la marionnette ont anticipé le travail au plateau. C'est seulement après avoir terminé la fabrication que nous sommes partis à sa rencontre pour découvrir ses attitudes, ses postures et ses démarches en construisant ainsi son vocabulaire gestuel. Ensuite nous avons créé son univers : une maison cachée dans le sol, ses amies les pierres et les plumes et ses baskets rouges bienaimées que personne d'autre que lui n'a le droit de toucher.

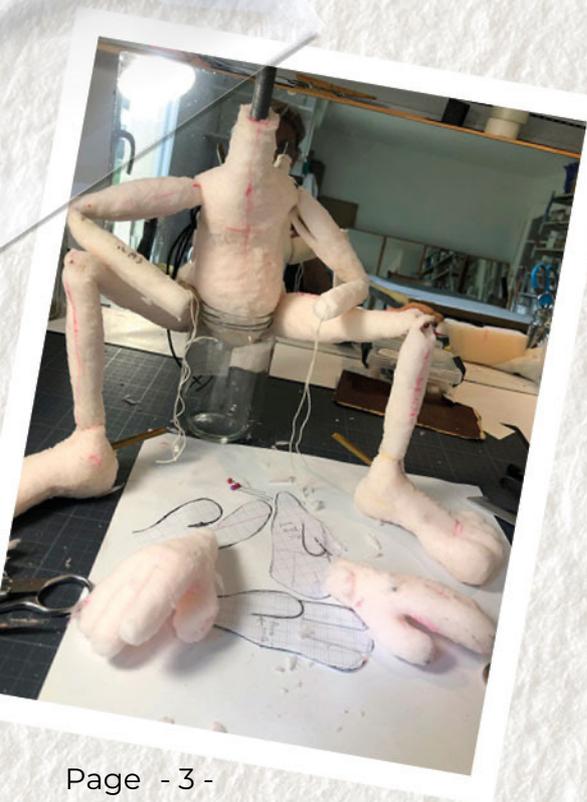


## LA DÉMARCHE DE CRÉATION, L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Une nouvelle fois (Fragile, Bella...) le spectacle s'est construit dans une forme minimaliste. Le décor se limite aux objets et accessoires nécessaires au récit et prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur. La marionnette, manipulée à 6 mains en couloir de lumière, est notre principal moyen d'expression. Cette technique, empruntée au théâtre Bunraku, donne au personnage et aux objets toute leur magie, permet les déplacements rapides, les arrêts sur images, les métamorphoses et l'apesanteur. C'est une porte ouverte sur l'imagination.

### Mes sources :

Pour la fabrication je me suis nourrie de l'univers d'artistes qui ont travaillé sur l'idiot ou le simplet : **Chaim Soutine** peintre impressionniste et **Marie-Hélène Roger** peintre sculptrice qui a beaucoup observé les attitudes des adolescents.





## LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Toujours peu ou pas de texte dans notre travail visuel où la musique a la charge de créer les climats et rythmer le spectacle. Tom Faubert, musicien et compositeur, a inventé pour 3 Plumes un univers sonore original en osmose avec l'image montrée.



## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le Clan des Songes est constitué en grande partie d'une équipe fidélisée depuis de nombreuses années. Cela permet à chacun d'être une vraie force de proposition dans une orchestration commune. La rencontre avec les artistes qui nous ont rejoint dans cette aventure a enrichi notre univers et notre langage.

Scénario, mise en scène et création des marionnettes : **Marina MONTEFUSCO**

Assistante mise en scène, fabrication : **Magali ESTEBAN**

Création et régie lumière : **Erwan COSTADAU**

Manipulation à 6 mains : **Erwan COSTADAU, Magali ESTEBAN et Marina MONTEFUSCO**

Piano / Bruitages / Percussions / Composition : **Tom FAUBERT**

Contrebasse : **Jeremy KISING**

Guitare : **Aurélien VIGINIER**

Vibraphone / Marimba et mastering : **Laurent MARC**

Prise de son / Mixage : **Serge FAUBERT**

Fabrication de la structure et mécanismes : **Alain FAUBERT**

Accompagnement écriture : **Isabelle PLOYET.**

Regard extérieur : **Malika GESSIN**

Création graphique des supports de communication : **Pascal PARISELLE**

Direction de production, régie générale : **Hervé BILLERIT**

Un grand merci à **Choukri, Christine et les enfants de l'IME La maison du sol à Nissan** pour leur implication dans ce projet.



## **ACTIONS ÉDUCATIVES ASSOCIÉES AU SPECTACLE**

✓ Tout au long des expérimentations, les élèves et les instituteurs d'une école primaire ainsi que des jeunes d'un IME ont été impliqués dans le processus de création. Leurs retours nous ont été très utiles et nous ont permis des ajustements afin d'être au plus près de notre propos.



## LES PARTENAIRES

### Production :

Cie le Clan des Songes

### Coproduction :

Le Volcan Scène Nationale du Havre,  
Festival Marionnettissimo, La Cigalière à Sérignan,  
MJC de Rodez.

### Conventionnement :

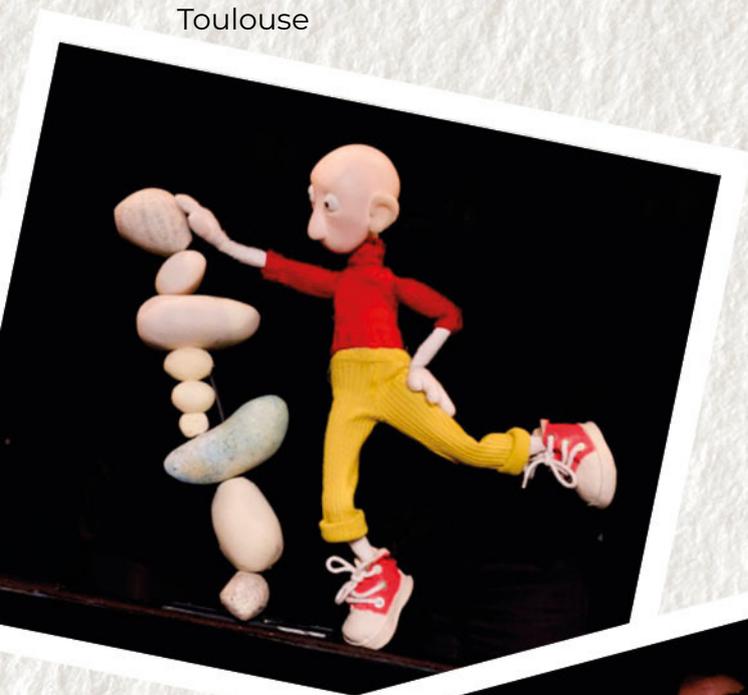
Ministère de la Culture DRAC Occitanie,  
Ville de Toulouse, Ville de Sérignan  
et Ville de Venerque.

### Soutiens aide à la création en cours :

Région Occitanie, Ville de Toulouse,  
Conseil Départemental de Haute-Garonne.

### Les partenaires (résidences et/ou préachat) :

Le Volcan Scène Nationale du Havre,  
Festival Marionnettissimo, La Cigalière à Sérignan,  
Le Cratère Scène Nationale d'Alès, MJC de Rodez,  
Odysud Blagnac, Le Kiwi à Ramonville,  
Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne  
Théâtre Jules Julien, Centre Culturel Bonnefoy à  
Toulouse



## TOURNÉES DE CRÉATION

26 au 28 février 2024 :  
MJC de Rodez (12)

6 mars 24 :  
Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse

8 mars 24 :  
Théâtre Jules Julien - Toulouse

18 au 20 mars 24 :  
La Cigalière à Sérignan (34)

2 au 5 avril 24 :  
Le Cratère Scène Nationale d'Alès (30)

24 au 26 avril 2024 :  
Espace Terraviva Venerque (31)

Nov 24 :  
Festival Marionnettissimo  
à Tournefeuille

Déc 24 :  
Festival Ad Hoc au Havre  
Odysud Blagnac /  
Le Parvis Scène Nationale  
de Tarbes

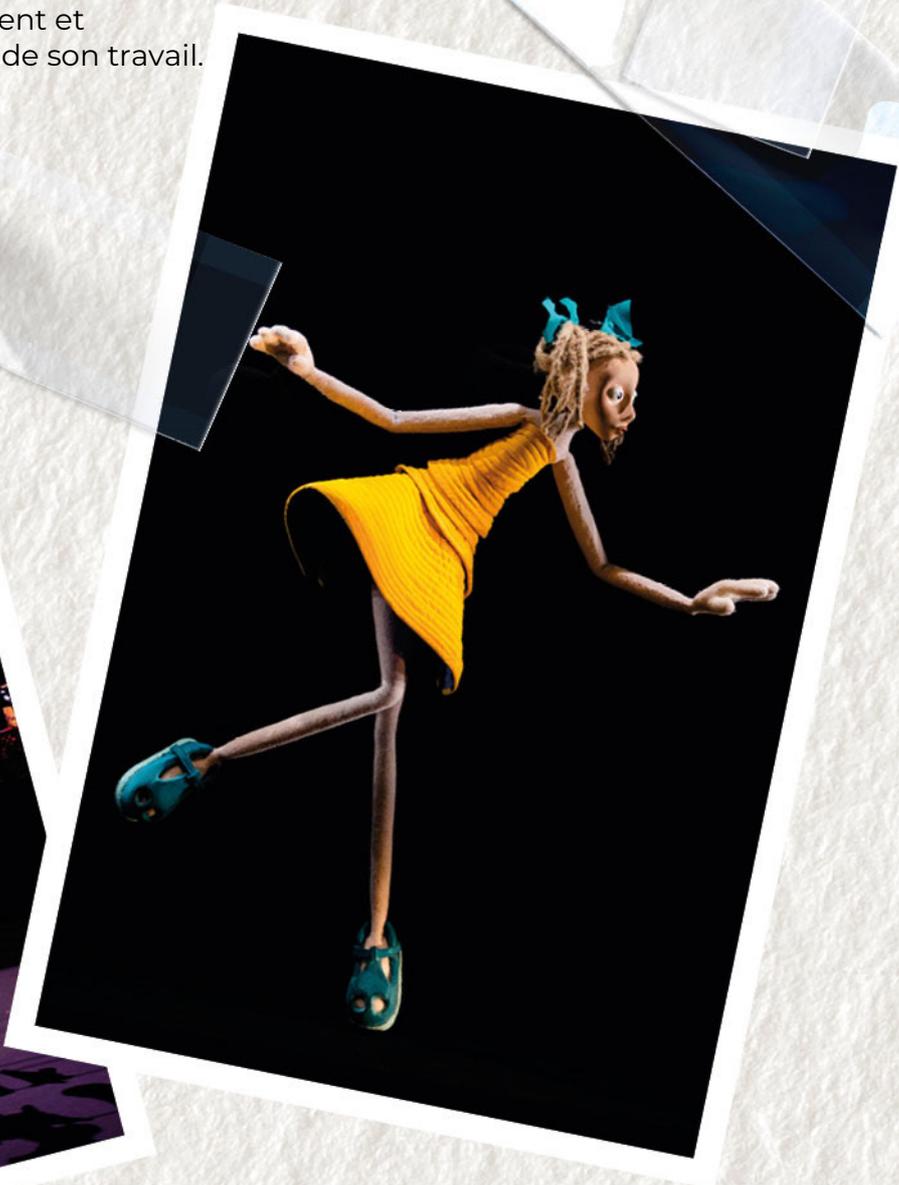


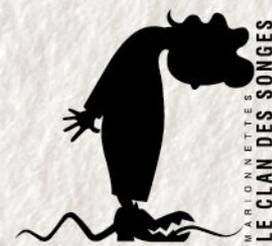
## LE CLAN DES SONGES

Depuis 30 ans, Marina Montefusco développe, avec sa compagnie Le Clan des Songes, un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine. L'univers expressif du Clan s'adresse en priorité au jeune enfant, mais il est apprécié par le public de tous les âges. Depuis Janvier 2024 Magali Esteban, créatrice du spectacle GLOBULE et fidèle collaboratrice de la Cie depuis dix ans, partage avec Marina la direction artistique..

Conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, la Ville de Sérignan et la Ville de Venerque, soutenue par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de Haute Garonne, notre Cie est reconnue nationalement et internationalement pour la qualité de son travail.





### 18 SPECTACLES CREEES :

Colère Polaire, Louve Ronde, Souvenir d'un Pantin, Qui a tué Monsieur Lenoir, Cargo, La Nuit s'en va le jour, Fragile, Cité, Bella, Proteus, Bout à Bout, Arrivederci, Conte Chiffonné, Globule.

### DES CENTAINES DE REPRESENTATIONS EN FRANCE...

Les grands festivals : Avignon, Charleville Mézières, Momix, Marionnettissimo..

les Scènes Nationales et principaux Théâtres : le Théâtre National de Toulouse, Les Scènes Nationales d'Albi, Tarbes, Bayonne, Odysseus à Blagnac, Théâtre 71 de Malakoff, le Moulin du Roc à Niort, le Gallia Théâtre à Saintes.

### ET A L'ETRANGER...

Tournée en Asie (Japon, Corée du Sud, Taipei), au Québec, au Brésil, en Israël, à Singapour, Festival mondial des Assitej de Montréal, Festival Bravo Helsinki, Figurateater à Oslo, Festival du Vermont (USA), Théatralia de Madrid, Tam Tam à la Réunion, Festival Petits Bonheurs au Québec et FIAMS de Saguenay, Festival International de Neuchâtel, Festival Menuspautuve de Vilnius, Firatitelles de Lleida, Le New Victory à New York..

