

« *Bienheureux les fêlés car ils laisseront passer la lumière* »
Michel Audiard

TROIS PLUMES

Création du Clan des Songes 2023 - Marina Montefusco

THÈME DU SPECTACLE

MILO, notre jeune héros, ne grandit pas tout à fait comme les autres enfants. Dans son monde farfelu et incompréhensible, il passe son temps à observer émerveillé le vol des plumes d'oiseaux dans les airs et à ramasser des tas de pierres qu'il empile en défiant les lois de l'équilibre. Vraiment bizarre... Pourtant, si notre regard change, nous pouvons découvrir les histoires merveilleuses qu'il invente. Milo a le pouvoir magique d'insuffler vie et légèreté aux objets qui l'entourent.

À la frontière entre le rêve et le cinéma muet, ce spectacle plein de poésie et d'optimisme, nous ouvre une porte discrète vers "ceux qui ne sont pas normaux"

Une réflexion toute en subtilité sur la différence et le handicap qui nous aide à apprécier les talents insoupçonnés cachés en chacun.



Extrait de "LES TROIS PLUMES" conte des frères Grimm:

"Ils descendirent au jardin et le roi lança les trois plumes en l'air. Le vent emporta la première à l'est, la seconde à l'ouest, et la troisième, après avoir un peu vibré dans l'air, se posa sur le sol. C'était la plume de Sempliciotto et les deux frères rirent en voyant le mineur condamné à rester là où il était.

Lorsque les frères partirent par le monde et le roi fut rentré chez lui, le pauvre Simplet s'assit sur l'herbe et ramassa la plume. Puis il vit qu'à l'endroit même où elle s'était posée il y avait l'anneau d'une trappe. Il la souleva et découvrit une échelle qui s'enfonçait dans le sol..

LA DÉMARCHE DE CRÉATION, L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Dans ce spectacle la conception et la construction de la marionnette anticipent tout travail sur scène. Après avoir terminé la fabrication nous commencerons l'écriture de plateau avec l'équipe pour découvrir son univers.



Maquette en papier du personnage

La narration et la dramaturgie ne seront pas linéaires: le récit progressera par tableaux dont les bribes de vie du personnage seront le fil rouge. En voyant le monde à travers son regard, nous découvrirons son rapport avec les objets, la nature et les animaux, son animisme qui transforme ce qui l'entoure en être vivant et le rend magique. A la frontière entre le rêve et le cinéma muet, ce personnage attachant naviguera entre optimisme et nostalgie.

LA FORME, L'ESTHÉTIQUE ET LES TECHNIQUES DE JEU



Une nouvelle fois (Fragile, Bella...) le spectacle se construira dans une forme minimaliste. Le décor se limitera aux objets et accessoires nécessaires au récit prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur. La marionnette sera le principal moyen d'expression et

le point de départ de la création. Elle sera articulée et manipulée à plusieurs tantôt à vue, tantôt en couloir de lumière. Cette technique, empruntée au théâtre Bunraku, donne au personnage toute sa magie, permet les déplacements rapides, les métamorphoses et l'apesanteur. C'est une porte ouverte sur l'imagination.

Pour la fabrication je vais me nourrir de l'univers d'artistes qui ont travaillé sur l'idiot ou le simplet :



Marie-Hélène Roger peintre et sculptrice qui a beaucoup observé les attitudes des adolescents



Chaïm Soutine
peintre impressionniste



Jean François Glabik,
(qui avait inspiré le personnage
filiforme de Bella)

LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Toujours peu ou pas de texte dans notre travail visuel où la musique a la charge de créer les climats et rythmer le spectacle.

Tom Faubert, musicien et compositeur , inventera un univers sonore original en osmose avec l'image montrée.

ACTIONS ÉDUCATIVES ASSOCIÉES AU SPECTACLE

Tout au long des expérimentations, les élèves et les instituteurs d'une école primaire ainsi que des jeunes handicapés seront impliqués dans le processus de création.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION (en cours)

Le Clan des Songes est constitué en grande partie d'une équipe fidélisée depuis de nombreuses années. Cela permet à chacun d'être une vraie force de proposition dans une orchestration commune. La rencontre avec les artistes qui nous rejoignent pour cette aventure enrichira notre univers et notre langage.

Scénario, mise en scène et création des marionnettes : Marina MONTEFUSCO

Création et régie lumière : Erwan COSTADAU

Manipulation à 6 mains: Erwan COSTADAU, Magali ESTEBAN et Marina MONTEFUSCO

Accompagnement à l'écriture : Isabelle PLOYET

Musique originale et enregistrement: Tom FAUBERT

Fabrication de la structure et mécanismes: Alain FAUBERT

Création graphique supports de communication: en cours

Direction de production, régie générale et mise en place des tournées : Hervé BILLERIT

LES PARTENAIRES

Production : Cie le Clan des Songes

Coproduction : Le Volcan Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, La Cigalière à Sérignan, MJC de Rodez.

Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque.

Soutiens aide à la création en cours :
Région Occitanie, Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne.

Les partenaires (résidences et/ou préachat) :

Le Volcan Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, La Cigalière à Sérignan, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, MJC de Rodez, Odyssud Blagnac, Le Kiwi à Ramonville, À Toulouse : Théâtre Jules Julien, Centre Culturel des Mazades, Centre Culturel Bonnefoy.

CALENDRIER DE CRÉATION

Juin/ juillet 23 : répétition et travail à l'atelier de Venerque (4 semaines)

Août 23 : résidence au Kiwi à Ramonville (2 semaines)

Septembre 2023 : résidence à la Cigalière à Sérignan (2 semaines)

Octobre 23 : résidence à la Négrette à Labastide (1 semaine)

Nov. 2023 : résidence à la salle des fêtes de Venerque (2 semaines) et sortie de création

TOURNÉES DE CRÉATION

6/7 novembre 2023 : Salle Socio-Culturelle Venerque (31)

26 au 28 février 2024 : MJC de Rodez (12)

6 mars 24 : Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse

8 mars 24 : Théâtre Jules Julien - Toulouse

18 au 20 mars 24 : La Cigalière à Sérignan (34)

2 au 5 avril 24 : Le Cratère Scène Nationale d'Alès (30)

Nov 24 : Festival Marionnettissimo à Tournefeuille / Festival Ad Hoc au Havre
Odyssud Blagnac / Le Parvis Scène Nationale de Tarbes.

CONDITIONS GENERALES (provisoire)

PUBLIC CONCERNÉ : tout public enfants et adultes à partir de 4 ans

JAUGE : 120 spectateurs maximum (tout public et scolaires) 2 séances par jour

DURÉE DU SPECTACLE : 50 mn environ

INSTALLATION, MONTAGE ET DÉMONTAGE :

6h de montage avec 1h de filage compris, avec l'aide de 2 techniciens, dont un régisseur son
Démontage : 2h avec l'aide de 2 techniciens (chargement compris)

LUMIÈRE : L'obscurité complète NOIR TOTAL dans la salle est indispensable

Alimentation en **380V, 32A**

4 PC et 4 découpes à fournir pour l'éclairage public et les saluts avec le câblage nécessaire, prévoir des pieds si il n'y a pas de perche.

SON : La présence d'un régisseur son est indispensable pendant toutes les représentations et le filage (la régie son se fait en salle)

- 4 enceintes et deux amplis avec les câbles adaptés (des adaptateurs XLR/jack pour le branchement sur notre console)
- Une console son et un lecteur de CD
- 3 micros cravates HF fournis par la compagnie

CONTACT TECHNIQUE :

Erwan Costadau / 06 34 11 15 70
erwan.costadau@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE :

Marina Montefusco /06 07 82 61 72
31cannella@gmail.com

CONTACT TOURNÉES :

Hervé Billerit / 06 13 63 31 61
administration@clandessonages.com

LE CLAN DES SONGES

Depuis 30 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine. L'univers expressif du Clan s'adresse en priorité au jeune enfant, mais ils sont appréciés par le public de tous les âges.

Conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, la Ville de Sérignan et la Ville de Venerque., soutenu par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de Haute Garonne, le Clan des Songes est une Cie jeune public reconnue nationalement et internationalement pour la qualité de son travail.



18 spectacles créés : Colère Polaire, Louve Ronde, Souvenir d'un Pantin, Cargo, La Nuit s'en va le jour, Fragile, Cité, Bella, Bout à Bout, Proteus, Arrivederci, Conte Chiffonné, Globule.

Des centaines de représentations en France...

Les grands festivals : Avignon, Charleville Mézières, Momix, Marionnettissimo..

les Scènes Nationales et principaux Théâtres : le Théâtre National de Toulouse, Les Scènes Nationales d'Albi, Tarbes, Bayonne, Odysseus à Blagnac, Théâtre 71 de Malakoff, le Moulin du Roc à Niort, le Gallia Théâtre à Saintes

Et à l'étranger...

Tournée en Asie (Japon, Corée du Sud, Taipei), au Québec, au Brésil, en Israël, à Singapour, Festival mondial des Assitej de Montréal, Festival Bravo Helsinki, Figurteater à Oslo, Festival du Vermont (USA), Théatralia de Madrid, Tam Tam à la Réunion, Festival Petits Bonheurs au Québec et FIAMS de Saguenay, Festival International de Neuchâtel, Festival Menuspautuve de Vilnius, Firatitelles de Lleida, Le New Victory à New York..

La formation du public...

Interventions en milieu scolaire / Sensibilisation du jeune public à l'art de la marionnette
Organisation de stages professionnels.