

Globule

Création 2022 - Tout public à partir de 3 ans.



Thème du spectacle

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent "dans la lune", qui vit seul avec son père.

Quand Globule les enlève, le monde devient flou. Il peut alors s'amuser à le transformer en s'inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça!

Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas le temps. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche...c'est comme ça avec papa, on ne traîne pas.

Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule s'amuse à enlever ses lunettes dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien au risque de se déconnecter de la réalité.

Pour sa première création, Magali Esteban nous propose un spectacle sensible et décalé, en ombres et images projetées pour petits et grands à partir de 3 ans.



Espace scénique et scénographie

De grands panneaux installés en demi-cercle, représentent les pages d'un livre de bande dessinée qui s'anime sous les yeux du public.

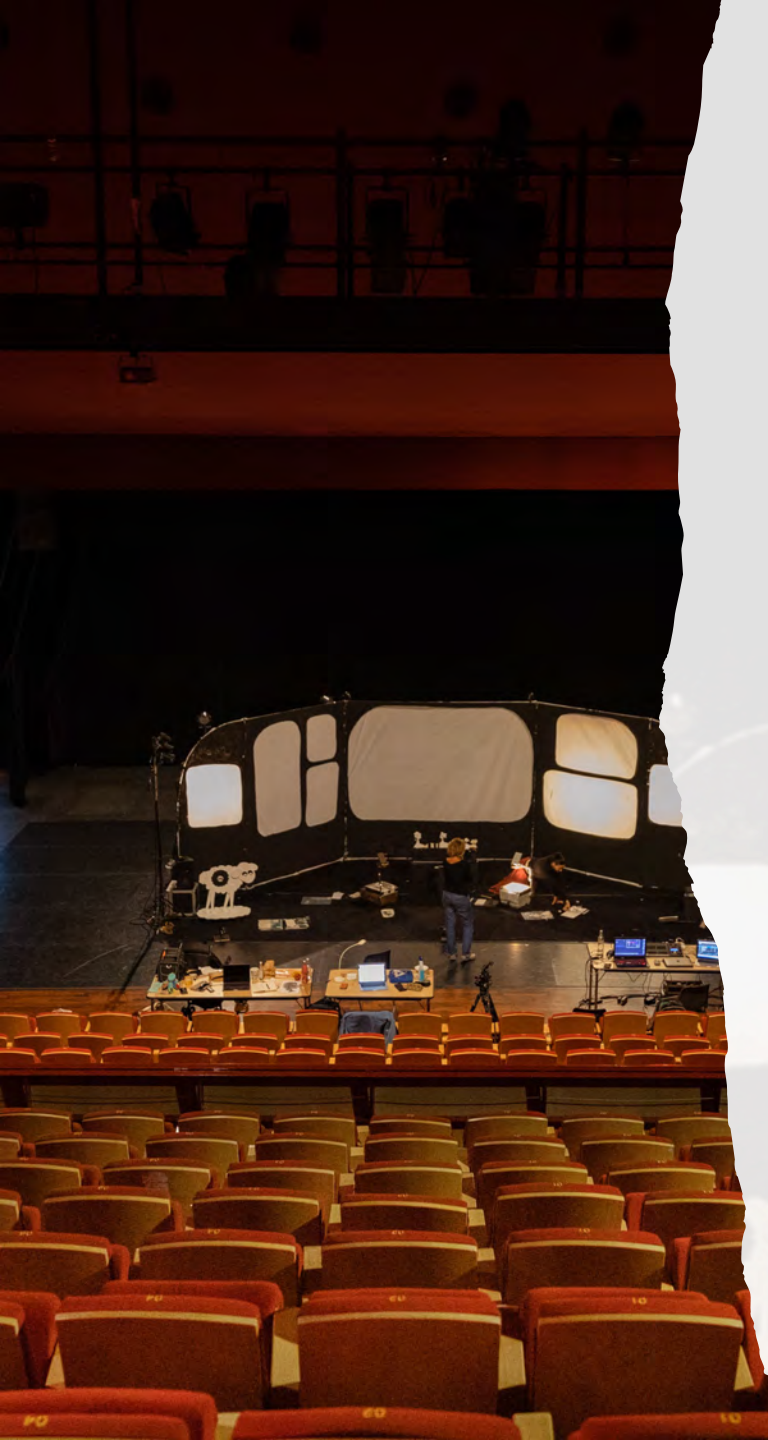
Les enfants sont ainsi immergés dans l'histoire et dans sa construction, qui se raconte de bulle en bulle dans la chronologie de la journée de Globule


La comédienne marionnettiste manipule à vue les objets et les ombres sur deux rétroprojecteurs.

Ce rapport de proximité crée un lien intime entre le personnage principal, les objets manipulés, la comédienne et le public.

Une machine « tapis roulant » installée au centre du plateau permet de poser des éléments de décors et de jouer avec leurs ombres projetées en mouvement, figurant la route de l'école pour Globule.

Une technicienne marionnettiste est cachée derrière la structure. Elle manipule entre autres les personnages secondaires de l'histoire.





L'esprit BD et stop-motion

Le spectacle est inspiré de l'univers de la bande dessinée.

Des toiles de papiers sont accrochées sur la structure et les images sont délimitées par des bulles, comme dans un album.

Elle se répondent les unes aux autres et forment des espaces définis : la maison à gauche, les trajets extérieurs au centre et l'école à droite.

Des vidéos en stop-motion ont été réalisées pour les moments où l'on partage l'imaginaire de Globule. Ces séquences, gardent un esprit artisanal en apportant de la couleur.

Le travail esthétique

Le choix du graphisme du spectacle s'inspire des illustrations de Jean Jacques Sempé et de Quino. Globule est dessiné par un trait noir non réaliste, en rondeur pour un effet un peu enfantin, simple et épuré. Il prend vie sous nos yeux par le mouvement des yeux, de la bouche et les changements de décors. D'autres techniques sont utilisées pour représenter les personnages adultes et les décors extérieurs. Le spectacle est conçu comme une bande dessinée en noir et blanc. La couleur n'est utilisée que pour montrer l'imaginaire de Globule





Le rôle de la musique

Dans ce spectacle avec peu de parole, la musique est langage, au même titre que les images et la lumière. Elle crée les climats et rythme le récit. La bande sonore originale est créée par un musicien compositeur-bruiteur pour être totalement en osmose avec l'image montrée : un mélange de mélodies, de bruitages, de sons décalés, de mots choisis, enregistrés sur une bande son. Seule la voix de Globule (quelques mots et grommelots) est réalisée en direct par la comédienne sur scène.

L'équipe

Magali ESTEBAN : idée originale, réalisation des images, marionnettes et jeu.

Isabelle PLOYET : accompagnement à l'écriture du scénario, réalisation des stop-motion, regard extérieur.

Erwan COSTADAU : création lumière et vidéos d'animation.

Thomas FIANCETTE : création univers sonore et bruitages.

Pierre-Adrien LECERF : conception et construction structure, décor et illustrations.

Pierre PAILLES : construction décor

Nicolas LEMEE : réalisation des stop-motion.

Frédéric LEJEUNE : photos et conception graphique des supports de communication.

Hervé BILLERIT : direction de production, régie générale et mise en place des tournées.

Marina MONTEFUSCO : accompagnement artistique.



Les partenaires

PRODUCTION

Cie le Clan des Songes

COPRODUCTION

Le Volcan Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo et La Cigalière à Sérignan

CONVENTIONNEMENT

Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque.

SOUTIENS AIDE À LA CRÉATION

Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne.

PRÉ-ACHATS

La Cigalière à Sérignan, Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, Scène conventionnée le Périscope à Nîmes, Scène Nationale d'Alès, Espace Apollo Mazamet.

Accueil du spectacle

PUBLIC CONCERNÉ: Tout public à partir de 3 ans.

JAUGE : 70 spectateurs (tout public et scolaires).

DURÉE DU SPECTACLE : 35 mn plus 10mn installation du public - 3 séances par jour maximum.

HÉBERGEMENTS / REPAS : pour 2 personnes, défraiements syndéac hébergement-repas ou prise en charge directe.

TRANSPORT : transport décor et artistes en camion 12 m3 – 50 cts par km depuis Toulouse.

CONDITIONS FINANCIÈRES : Hervé Billerit - 06 13 63 31 61 - administration@clandessonges.com

CONDITIONS TECHNIQUES : Erwan Costadau - 06 34 11 15 70 - erwan.costadau@gmail.com