



Le Clan des songes
présente

Conte Chiffonné

Création 2020 - Tout public à partir de 3 ans.

THÈME DU SPECTACLE

Inspiré par le conte de Cendrillon, le spectacle est réalisé entièrement avec des tissus, chiffons et dentelles.

Guidé par une comédienne marionnettiste, le public chemine avec elle et pénètre dans un monde onirique de châteaux, fées et princes en dentelle fragile et irréelle. Il se laisse surprendre, comme l'héroïne, par un énorme tas de chiffons tombé du ciel qui la recouvre entièrement en la plongeant dans un présent sombre, temps du déchirement et du conflit.

De ce tas surgissent et disparaissent, comme par enchantement, les personnages du conte: l'horrible marâtre, les vilaines soeurs, la jeune fille maltraitée... Et enfin, dans un jeu de lumières, les chiffons deviennent aériens et colorés, pour transformer notre souillon en princesse...

Un jeu avec la matière qui s'anime et se métamorphose porté par la musique intemporelle de Laurent Rochelle.

Les contes traditionnels appartiennent à la mémoire collective, ils parlent des craintes universelles et rassurent avec la reconnaissance du héros.

Dans Cendrillon l'héroïne a en même temps l'intime conviction de sa supériorité et à la fois le ressenti d'être méprisée et maltraitée.

Ce conflit intérieur est très présent chez les jeunes enfants qui cherchent leur place dans la famille et la société.





LES SOURCES

Un spectacle inspiré par l'univers des artistes Anne Bothuon avec ses personnages inquiétants en toile cousue et Cécile Dachary qui crée des installations entièrement réalisées au crochet.

Les œuvres perceptuelles de Hans Haake, Ann Veronica Janssens et Émilie Faïf fascinent également par l'utilisation du mouvement, de la couleur et de la lumière sur le tissu.

Les mouvements de drapés et voilés des chorégraphies de Loïe Fuller, danseuse du début du siècle dernier, ont un charme hypnotisant et une esthétique picturale fluide.





L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Depuis quelques années, la Compagnie poursuit une exploration autour de la matière en créant pour chaque spectacle un vocabulaire visuel. Après avoir travaillé dans "ARRIVEDERCI" sur le linge étendu et les habits, la Cie continue sa recherche sur le tissu et les aspects visuels et cinétiques de la matière non façonnée ainsi que son pouvoir évocateur et sa symbolique. Le tissu, avec sa grande variété de textures, se prête merveilleusement à solliciter les sens des jeunes spectateurs.

Dans quel rêve nous transporte une dentelle traversée par la lumière?
Qui est ce vieux chiffon froissé, déchiré et déteint?
Que nous évoque un amas de tissus en mouvement?

LES TECHNIQUES DE JEU

Le tissu est le support du récit.

Une seule comédienne sur le plateau manipule à vue des chiffons en les transformant en personnages et en créant les lieux de l'histoire.

Un manipulateur caché permet de créer les effets de magie et de métamorphose qui sont l'essence même des contes de fées.



LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Dans le spectacle sans parole, la musique est langage au même titre que les images et la lumière.

Laurent Rochelle, avec ses musiciens, invente un univers sonore original en osmose avec l'image montrée. Ici la musique crée les climats et rythme le spectacle. Parfois en accompagnant et ponctuant l'action comme dans un dessin animé, d'autres fois en suggérant des états en accord ou en contrepoint avec nos tableaux.





— Conte Chiffonné



ACTIONS ÉDUCATIVES ASSOCIÉES AU SPECTACLE

Plusieurs classes mascotte suivent l'évolution de la création, chacune avec un rapport privilégié. Ces échanges permettent d'approfondir la construction des scènes en sensibilisant les enfants à cette forme originale d'expression visuelle. Des ateliers de recherche autour du langage du tissu (la matière, la couleur, les éléments) sont proposés pour tous les publics.



— Conte Chiffonné

ÉQUIPE DE CRÉATION DU SPECTACLE

Le Clan des Songes est constitué d'une fidèle équipe depuis de nombreuses années. Cela permet à chacun d'être une vraie force de proposition dans une orchestration commune où chacun participe à toutes les étapes de la création.

Marina MONTEFUSCO - scénario, mise en scène et création des marionnettes

Magali ESTEBAN- Jeu, manipulation, assistante mise en scène

Fanny JOURNAUT- Jeu, manipulation et création des marionnettes

Erwan COSTADAU - création lumière et régie générale.

Noémie LE TILY- costumes, teintures, création textile

Laurent ROCHELLE - musique originale

Alain FAUBERT: mécanismes et structure

Isabelle GARCIA: habillage de la structure

Frédéric LEJEUNE: photos et conception graphique

Hervé BILLERIT - direction de production, régie générale et mise en place des tournées.

TOURNÉE DE CRÉATION

1er au 3 mars 2021: La Cigalière à Sérignan (6 représentations)

19 au 24 mars 2021 : Centre Culturel Ramonville (5 représentations)

2 et 3 avril 2021 : L'Apollo à Mazamet (2 représentations)

3 au 7 mai 21 : Espace Jéliote à Oloron Ste Marie (6 représentations)

Décembre 2021 : Le Volcan, Scène Nationale du Havre (6 représentations)

Coproduction :

Le Volcan Scène Nationale du Havre, Scène Conventionnée Marionnette d'Oloron Ste Marie et La Cigalière à Sérignan

Conventionnement :

Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque.

Soutiens :

Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne.

Les partenaires :

La Cigalière à Sérignan, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Scène Conventionnée d'Oloron Ste Marie, Centre Culturel le Kiwi à Ramonville, l'Apollo à Mazamet.



LA COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES

Depuis 30 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

L'univers expressif du Clan s'adresse en priorité au jeune enfant, mais ils sont appréciés par le public de tous les âges.

Conventionnée par la Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, la Ville de Sérignan et la Ville de Venerque., soutenu par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de Haute Garonne, le Clan des Songes est une Cie jeune public reconnue nationalement et internationalement pour la qualité de son travail.

16 spectacles créés : Colère Polaire, Louve Ronde, Souvenir d'un Pantin, Cargo, La Nuit s'en va le jour, Fragile, Cité, Bella, Bout à Bout, Proteus, Arrivederci...



QUELQUES RÉFÉRENCES

Des centaines de représentations en France....

Les grands festivals : Avignon, Charleville Mézières, Momix, Marionnettissimo..
les Scènes Nationales et principaux Théâtres : le Théâtre National de Toulouse, Les Scènes Nationales d'Albi, Tarbes, Bayonne, Odyssud à Blagnac, Théâtre 71 de Malakoff, le Moulin du Roc à Niort, le Gallia Théâtre à Saintes

Et à l'étranger...

Tournée en Asie (Japon, Corée du Sud, Taipei), au Québec, au Brésil , en Israël, à Singapour, Festival mondial des Assitej de Montréal, Festival Bravo Helsinki, Figurteater à Oslo, Festival du Vermont (USA), Théatralia de Madrid, Tam Tam à la Réunion, Festival Petits Bonheurs au Québec et FIAMS de Saguenay, Festival International de Neuchâtel, Festival Menuspautuve de Vilnius, Firatitelles de Lleida, Le New Victory à New York..

La formation du public....

Interventions en milieu scolaire
Sensibilisation du jeune public à l'art de la marionnette
Organisation de stages professionnels.

CONDITIONS GENERALES

PUBLIC CONCERNÉ : tout public à partir de 3 ans

JAUGE : 100 spectateurs (tout public et scolaires)

DURÉE DU SPECTACLE :

- 35 minutes + 10 à 15 minutes d'installation
- 2 séances par jour (1h30 entre chaque début de séance)

ESPACE D'INSTALLATION :

- Échafaudage fourni par la compagnie
 - Castelet portée par quatre pieds à crémaillère: longueur 8m, largeur 2,70m, hauteur 3,35m
 - deux possibilités d'installation :
 - 1 - avec nos bancs : nous avons besoin d'un espace d'une dimension totale de 10m x 10m
 - 2 - avec les gradins de la salle : nous avons besoin d'un espace de jeu d'une dimension de 10m x 4m
- Dans ce dernier cas vérifier avec notre régisseur si les gradins conviennent.
- Hauteur sous plafond 3,5m minimum
 - L'obscurité complète NOIR TOTAL dans la salle est indispensable.
 - Sol plat (si pente nous contacter)

INSTALLATION, MONTAGE ET DÉMONTAGE :

6h de montage avec 1h de filage compris, avec l'aide de 2 techniciens, dont un régisseur son
deux pendrillons ou paravents à poser à cour et à jardin de

notre castelet et si possible une frise
Démontage : 2h avec l'aide de 2 techniciens (chargement compris)

LUMIÈRE :

4 PC et 2 découpes à fournir pour l'éclairage public et les saluts avec le câblage nécessaire, prévoir des pieds si il n'y a pas de perche.
le rack et le pupitre sont fournis par la compagnie
12 découpes 650w fournies par la compagnie
12 Par 16 fournis par la compagnie
4 F1 fournis par la compagnie
8 Par à led fournis par la compagnie
Alimentation en 380 v, 32A

SON :

La présence d'un régisseur son est indispensable pendant toutes les représentations et le filage (la régie son se fait en salle)

- 4 enceintes et deux amplis avec les câbles adaptés
- (des adaptateurs XLR/jack pour le branchement sur notre console)
- Une console son et un lecteur de CD
- 2 micros cravates HF fournis par la compagnie

LOGES :

pour 3 personnes avec miroir, eau, linge de toilette et sanitaires





CONTACTS

TOURNÉES : Hervé Billerit
Tél : 06 13 63 31 61
clandessonges@orange.fr

TECHNIQUE : Erwan Costadau
Tél : 06 34 11 15 70
erwan.costadau@gmail.com

ARTISTIQUE : Marina Montefusco
Tél : 06 07 82 61 72
montefusco.marina@laposte.net

ACTION CULTURELLE : Magali Esteban
Tél: 06 82 83 40 00
magali.esteban@laposte.net