Dossier
Pédagogique

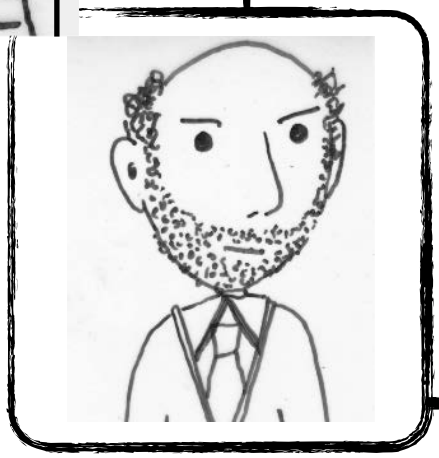
GLOBULE

Salut, je m'appelle Globule.
Je vis dans une maison avec mon père. Il est gentil mais il est tout le temps pressé. Lui, il dit que je suis souvent « dans la lune ».
En vrai j'aimerai bien moi, être astronaute!
Le spectacle raconte mon histoire.

Dans ce dossier, je vais te présenter l'équipe, les inspirations et la construction de la création.

Je te montre aussi des jeux et des expériences avec l'ombre et la lumière que tu peux faire en classe ou chez toi.

MON PERE



LA MAITRESSE

Pour résumer:

C'est l'histoire de Globule qui vit avec son père et qui porte des grosses lunettes.
Il est tête en l'air, aime rêvasser enlève souvent ses lunettes pour transformer sa vision.
Son papa, pressé par la vie, préfère qu'il se dépêche.

Un jour, fâché contre son père, il décide de jeter ses lunettes et de s'enfuir de la maison.

Pourquoi cette histoire:

Magali, qui a imaginé cette histoire avec son équipe, voulait témoigner du temps rythmé que nous subissons souvent.
Globule est dans la lune, son père n'a pas le temps de jouer ou parler avec son enfant. Ils ne vivent pas au même rythme et ne peuvent pas se comprendre.
Nous avions envie de partager cette réflexion avec les familles en écrivant un spectacle sur ce sujet.

L'EQUIPE DE CREATION

Marina

La directrice artistique de la cie. Elle a créé beaucoup de spectacles et réalisé de nombreuses marionnettes au Clan des songes. Pour Globule elle a réalisé des images et gardé un oeil sur la cohérence artistique.

Magali

C'est la cheffe sur ce projet. C'est elle qui a pensé à moi et qui a voulu raconter mon quotidien. Elle m'a dessiné, a réalisé les images du spectacle, me fait bouger et parler.

Erwan

Le mouton à 5 pattes de la cie. En vrai il est directeur technique. Pour Globule, il a créé les lumières, des systèmes de lampes, réalisé des vidéos, manipule le personnage de papa et la maîtresse et prêté sa voix à papa. Bref, il est partout!

Isabelle

Elle a coécrit le scénario avec Magali. Elle a réalisé des images et des systèmes pour les projeter mais c'est surtout elle qui a réalisé les vidéos en stop motion. A chaque fois que je rêve c'est une vidéo d'Isabelle qui apparaît.

Hervé

C'est l'administrateur de la cie. Ça veut dire qu'il gère la logistique. On fait même des math dans son métier... Il est aussi souvent le tout premier spectateur des nouvelles créations.

Pierre-Adrien

Il a construit le décor et réalisé les illustrations.

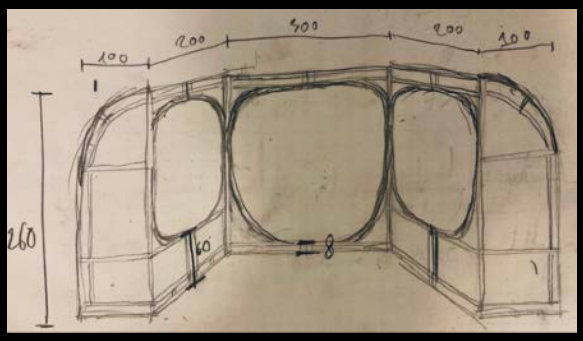
Thomas

Il a composé la bande sonore du spectacle et à joué avec les instruments.

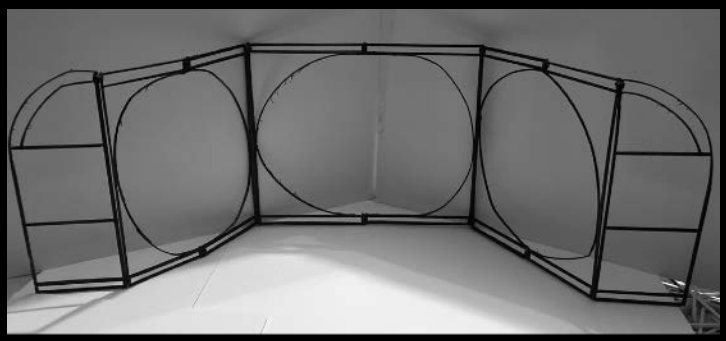
LE DECOR ET L'ESPACE DE JEU

La structure, créée comme une page de bande dessinée, a permis de travailler les images pour que chacune trouve sa place et son sens les unes avec les autres. L'histoire se raconte de bulle en bulle dans un ordre de lecture et dans un temps chronologique.

Les espaces de projections sont définis: la maison à gauche, les trajets extérieurs au centre et l'école à droite.



Le croquis



La maquette

Le décor fini en pleine représentation

La comédienne marionnettiste manipule deux rétroprojecteurs à vue. Ces outils lui permettent de projeter des images sur un écran et de les bouger.

Ma vie s'anime sous vos yeux par le mouvement des yeux, de la bouche et des changements de décors projetés.

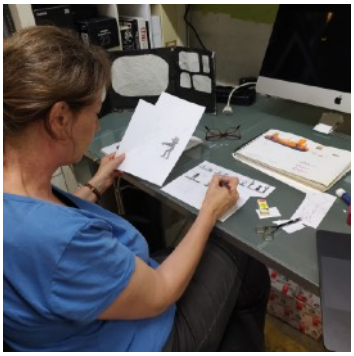
Une machine « tapis roulant » permet de poser les éléments de décors des trajets et de jouer avec leurs ombres projetées en mouvement. La route défile sous vos yeux en réel et en ombres.

Le technicien marionnettiste est caché derrière la structure. Il manipule entre autres les personnages secondaires de l'histoire comme
mon papa ou
la maitresse.

LES VIDEOS EN STOP-MOTION

Le stop motion consiste à prendre des photos, ou des images, et les assembler, les unes après les autres, jusqu'à les animer pour en faire un film en mouvement.

Les vidéos en stop-motion ont été réalisés pour tous les moments on l'on partage mon imaginaire.
Ce sont des moments ou la couleur se mêle à l'image.



LA BANDE SONORE

Thomas, a composé la musique spécialement pour moi. Il a écrit les mélodies et fait les bruitages.
Erwan a enregistré la voix de mon papa et Magali la voix de la maitresse. Elle fait aussi ma voix en direct et parle en gromelot, une langue inventée avec du charabia.

LES INSPIRATIONS

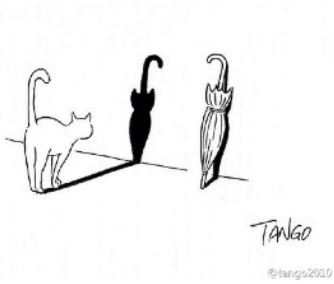
Quino

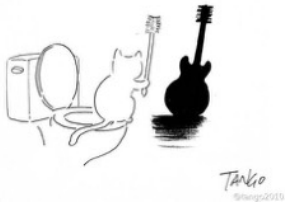
Le choix du graphisme s'inspire des illustrations de Jean Jacques Sempé et de Quino.

Le spectacle puise dans leurs univers poétique et absurde.

Sempé

Tango est un dessinateur Chinois. Il détourne souvent les ombres dans ces dessins.





Images d'inspiration de décor pour rester dans l'univers du papier et de la bande-dessinée.

NUME

MORITZ SPORK

UN CAFé en Russie

MAINTENANT A TOI DE JOUER

- Assemble des objets que tu trouves dans ta chambre ou dans la classe pour créer une forme.
- Prends une lampe de poche et projète sur les murs l'ombre de la forme sous différents angles.
- Raconte ce que tu vois.

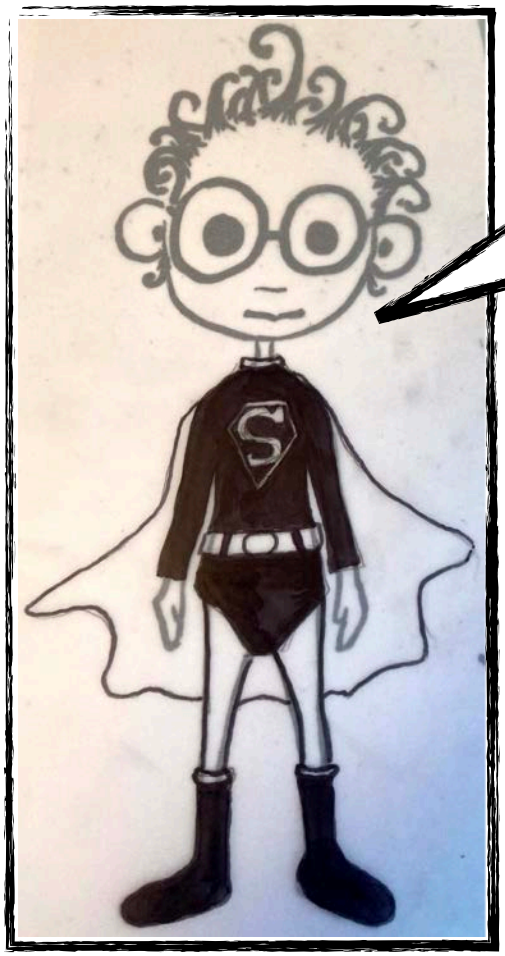
- Choisi un costume dans dans le placard de Globule, ou trouves en un dans un magasine ou dans ta tête.
- Imagine et dessine une scène si tu mettais ce déguisement.

→ Découpe ou dessine et amuse toi à assembler les yeux et la bouche sur mon visage vide pour me donner une expression.

→ Nomme les émotions que tu réalises.

→ A la manière d'une BD et en 5 bulles maximum, illustre un moment de la journée qui t'a marqué.

→ Termine ta bande dessinée par ton visage qui exprime l'émotion que tu as ressenti pendant ce moment.



J'aimerai rester mais je peux pas trop, mon père m'appelle, sans doute pour allez manger.....
à bientôt peut-être !

Si tu veux envoyer des dessins ou des questions à l'équipe, utilises ce mail.
Ils seront contents!

magali.esteban@laposte.net

Toutes les informations liées au spectacle (dossier, équipe etc..) ainsi que la vidéo de présentation du spectacle sur notre site :

www.clan-des-songes.com