



### Contacts

**Artistique :** Marina Montefusco / 06 07 82 61 72 / montefusco.marina@aliceadsl.fr

**Technique :** Erwan Costadau / 06 34 11 15 70 / erwan.costadau@orange.fr

**Régie tournées :** Hervé Billerit / 06 13 63 31 61 / clandessonges@orange.fr

**Com. graphique :** Jean-Louis Sagot / 06 84 04 27 37 / clan@jl-sagot.com

**Site internet de la compagnie :** www.clan-des-songes.com



### Thème du spectacle

Etrange voyage  
que celui de ce petit homme  
fragile et solitaire  
avec,  
comme unique compagnon de route  
un sac enfermant tout un monde magique.  
Son chemin ?  
Juste une ligne capricieuse  
tantôt droite  
parfois interrompue  
se dressant telle une montagne infranchissable  
ou plongeant dans l'abîme,  
toujours changeante.  
Et, qui sont-ils  
ces types cartoonnesques  
aux allures pressées,  
assurés ou égarés,  
qui croisent sa route ?

« Fragile » est un spectacle poétique entre déséquilibre et instabilité.  
Un univers sans dessus dessous qui parle du bonheur gagné  
à franchir ses propres limites.

### L'écriture et le langage

L'écriture de Fragile devait être avant tout visuelle.  
Pour cela, j'ai commencé par fabriquer très rapidement les prototypes des personnages et des décors du spectacle mis en situation de déséquilibre.  
A partir des photos qui ont été prises, j'ai redessiné, changé les clichés de place, collés et réalisée une sorte de bande dessinée.  
Cette matière première, proche de l'univers du film d'animation, allait donner le ton du spectacle.  
Ensuite, nourri par le travail du plateau et par les propositions de l'équipe, le spectacle s'est construit comme un enchaînement de courtes histoires construites autour d'une improbable recherche d'équilibre.  
Malgré le fil conducteur évident, je n'ai pas cherché à développer une narration.  
Le récit progresse par tableaux et métamorphoses successives.

### La forme et l'esthétique

J'ai recherché une forme minimaliste, une esthétique simple et dépouillée qui ne détourne pas de l'essentiel et se prête aisément à la métamorphose.  
Le décor se limite aux objets et accessoires nécessaires au récit, prêts à disparaître ou à se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur.  
Dans mes sources d'inspiration : Le célèbre « LINEA » (1975-1984) série d'animation de l'italien Osvaldo Cavandoli qui ramène le dessin animé à l'un de ses états premiers : une ligne unique évoluant sur fond neutre.

### Espace scénique

La scénographie, absolument invisible, est un cadre conçu pour la manipulation en lumière latérale.  
Elle supporte tous les éléments techniques y compris les projecteurs et les pendrions) afin de permettre son montage aussi bien dans les salles équipées que non équipées.  
Comme pour notre précédente création "La nuit s'en va le jour", l'espace des spectateurs est conçu en même temps que la scénographie et en fait intégralement partie.  
Il accueille 90 personnes installées sur des bancs gradins.  
La jauge est limitée pour permettre l'intimité et la proximité aux images montrées.  
Nous pouvons ainsi maîtriser la lecture des différentes échelles proposées.

présente

## fragile



## Textes du spectacle (suite)

### Les techniques de jeu

Les comédiens marionnettistes utilisent principalement la technique du théâtre Bunraku (manipulation à six mains) Cette technique, très expérimentée par notre compagnie, donne à l'objet animé toute sa magie en permettant déplacements rapides et apesanteur.

### Le rôle de la musique et de bruitages

Dans le spectacle sans parole, la musique est langage au même titre que les images et la lumière. Nous avons une fois de plus, grâce à un compositeur de talent, relevé le défi particulier qui consiste à créer de toutes pièces un univers sonore original en osmose avec le visuel.

### Equipe du spectacle

ERWAN COSTADAU - Création lumière et régie technique

ISABELLE PLOYET - Conception et réalisation des parties textiles du castelet, assistance à la fabrication des marionnettes et des accessoires

LAURENT ROCHELLE - Musique originale

VALÉRIE GOSSELIN - Costumes

HERVÉ BILLERIT - Régie tournées

JEAN LOUIS SAGOT - Scénographie et fabrication des décors, graphisme et communication

MARINA MONTEFUSCO - Conception et écriture spectacle, mise en scène, création marionnettes et accessoires.

### Les musiciens

NATHALIE BOULLANGER - Violon

MARIE-MADELEINE MILLE - Violoncelle

MARIE-FLORENCE PICARD - Violon alto

GUY BARDOT - Flûte traversière

INGRID OBLED - Contrebasse

CÉDRIC MARCUCCI - Batterie

CAMILLE SECHEPETT - Cornet

PIERO PÉPIN - Trompette Trombone

OLIVIER BROUSSE - Prises de sons

### Remerciements

Grand merci à **L'USINOTOPIE** à Villemur / Tarn et à **AUTRESENS** à Mazères / Salat pour leur chaleureux accueil ainsi qu'à Pierre Gosselin et Hélène Samba pour leurs précieuses collaborations.

### La Compagnie Le Clan des Songes

Depuis vingt ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles, Colère polaire, Louve Ronde, Souvenir d'un pantin, Cargo (et bien d'autres !) ont été invités des centaines de fois en France et à l'Étranger du Brésil au Québec, de Hong Kong à Singapour, de Brighton à Tolosa. Ils participent ainsi à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

Ces dernières années l'univers expressif du Clan des Songes s'est enrichi grâce à la rencontre d'artistes et de créateurs venus de Pays et d'horizons les plus variés. Avec ce nouveau bagage nous avons choisi de retrouver un de nos publics de prédilection : le tout jeune enfant.

### Coproduction

Centre culturel de **LA RICAMARIE** (42)

Le Clan des Songes

### Partenaires



Centre culturel de **RAMONVILLE ST-AGNE** (31)

Ville de **TOURNEFEUILLE** (31)

M.J.C. de **RODEZ** (12)

Association Culture et Partage à **LORMONT** (33)

C. C. Villenuevois **VILLENEUVE-SUR-LOT** (47)

Odysud - Festival Luluberlu **BLAGNAC** (31)

Lavelanet Culture **LAVELANET** (09)

Parvis de Tarbes **TARBES** (65)