



LA TRILOGIE

Pour le jeune enfant, qui découvre souvent pour la première fois la magie de la représentation, nous avons conçu une trilogie commencée en 2007 avec **LA NUIT S'EN VA LE JOUR**, un conte poétique à la rencontre du monde habité de la nuit.

FRAGILE, le deuxième volet, créé fin 2010, se présente comme une succession de courtes histoires construites autour d'un axe instable, prêt à basculer à tout moment.

Le déséquilibre, allégorie de la fragilité de tout être, est au cœur de ce récit.

MON TROISIÈME... C'EST UNE VILLE.

L'ACCUEIL DU PUBLIC ET LE CHOIX DE LA PROXIMITÉ

Dans la trilogie, l'espace du public est conçu en même temps que la scénographie et en fait intégralement partie. **LA NUIT S'EN VA LE JOUR**, pièce inspirée par l'univers et les étoiles, se joue dans un dôme de six mètres de diamètre. Le public lève les yeux, tourne sur lui-même, entouré par le séduisant spectacle de la voûte céleste.

Pour **FRAGILE**, nous voulions retrouver dans l'espace des spectateurs l'épure de la proposition artistique.

Pour cela notre décorateur a réalisé un gradin très graphique adapté au jeune public.

Depuis ses débuts notre compagnie est particulièrement attentive à l'accueil des spectateurs.

Conscients des spécificités du jeune public, dans chaque nouvelle création, nous nous sommes souciés d'aménager un cadre intime, rassurant et adapté à son ergonomie en transformant la salle de spectacle en véritable espace de transition.

A l'aide des jeux d'éclairage, d'environnements sonores et même olfactifs nous avons inventé des lieux poétiques, lieux d'abandon du réel et passages vers l'imaginaire.

La jauge est limitée pour permettre à chacun la proximité aux images montrées. Nous maîtrisons alors la lecture des différentes échelles proposées. Dans ce théâtre intime et sans paroles, où les marionnettes sont parfois minuscules, chaque détail compte.

CITÉ

Le troisième volet de la trilogie est une création inspirée par l'univers de la peinture d'Evsa Model, un peintre oublié au croisement des constructivistes russes et hollandais, émigré à New York en 1938. Ses œuvres sont des grands aplats de couleurs vives et de formes géométriques ayant pour sujet la ville, ses gratte-ciel et le rapport avec l'homme. Elles sont caractérisées par leur force colorée, la puissance de leur rythme et l'art de faire cheminer le regard. Son langage, très épuré entre l'abstrait et le figuratif, a croisé mon chemin de création.

LA VILLE EST UN FORMIDABLE RÉPERTOIRE DE FORMES, DE LIGNES, DE COULEURS, DE LUMIÈRES...

Elle sera ici suggérée par un décor non réaliste, laissant le champ libre à l'imaginaire du spectateur. Dans cet univers abstrait, je vois un personnage décalé, figurine vulnérable qui lève les yeux sur l'immense kaléidoscope urbain et le transfigure au gré des vagabondages de sa pensée. Les fenêtres, rectangles de couleur pouvant s'agrandir et se fermer comme des diaphragmes, seront l'espace d'où les images surgissent, évoluent et disparaissent. La forme que je recherche est minimaliste et l'esthétique sera épurée ; avec l'équipe nous explorerons essentiellement le rythme des formes et des couleurs.

LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Nos créations sont avant tout visuelles.

Dans cette démarche la parole est bruitages, sons ou grommelôts...

La musique est essentielle.

Elle suggère le lieu de l'action, nous dit l'âme des personnages, elle crée les climats et rythme le spectacle.

Grâce à des compositeurs de talent, nous avons toujours relevé le défi d'inventer un univers sonore original en osmose avec l'image montrée.

ESPACE SCÉNIQUE

Nous avons exploré l'espace de jeu tout d'abord avec une maquette au 6ème avant de l'appréhender grandeur nature en juillet dernier. Nous avons analysé les angles de vision, les parasites éventuels et testé les écrans de projections et les différentes sources lumineuses.

A l'aide de formes géométriques simples, nous allons suggérer l'espace urbain avec ses dédales et la verticalité des tours.

Le public, au cœur du dispositif, sera entouré par cet ensemble et, comme notre personnage principal, perdu et fasciné à la fois.

Fidèles à notre souci de la proximité des images montrées au jeune public, la jauge est limitée à 80 personnes

Le cahier des charges que nous avons retenu est conforme aux deux premiers volets : totalement autonome techniquement, notre dispositif pourra être installé dans tout lieu (salle nue, plateau de théâtre, etc.) de 10X10 mètres de surface au sol et de 3,50 de hauteur. Ce lieu devra être obscur, isolé du bruit et alimenté en courant triphasé.



LES PARTENAIRES

Confirmés au 15/02/2012

Coproduction :

- Théâtre National de Toulouse
- Scène Nationale d'Albi
- Centre Culturel de Ramonville

Accueil en résidence :

- L'Usinotopie à Villemur

Pré-achat (dates à préciser) :

- Bédarieux (34) - Mairie
- Villeneuve sur Lot (47) - Communauté de Communes du Villeneuvois
- Toulouse (31) - Théâtre National de Toulouse
- Albi (81) - Scène Nationale d'Albi
- Ramonville (31) - Centre Culturel
- Rodez (12) - MJC

Pré-achat (en cours) :

- Le Carré Amelot à La Rochelle
- Le Gallia Théâtre à Saintes
- Festival Big Bang des Arts à Montauban
- Centre Culturel le Carré les Colonnes à Blanquefort
- Le Théâtre de Cahors
- La Scène Nationale de Bayonne
- Centre Culturel le Nickel à Rambouillet

L'ÉQUIPE

Erwan Costadau connaît parfaitement l'univers du Clan qu'il éclaire depuis de nombreuses années. Il créera la **lumière** de la pièce et assurera la **régie technique** lors de la tournée de création.

Isabelle Ployet, sera également **comédienne-manipulatrice** comme dans la précédente création "Fragile". Elle aura aussi en charge la **réalisation des parties textiles** et participera à la **construction** des personnages.

Jean Louis Sagot, concepteur et constructeur des structures scéniques et des **décors** collabore avec notre compagnie depuis huit ans. Il aura à nouveau en charge la **scénographie** et la fabrication des décors.

La **composition de la musique** originale sera à nouveau confiée à **Laurent Rochelle**, auteur compositeur pour les précédents spectacles de notre trilogie.

Les **costumes** seront réalisés par notre complice de longue date : **Valérie Gosselin**.

La **direction de la production**, la régie générale et la mise en place des tournées seront confiées à **Hervé Billerit**, qui collabore avec nous depuis bientôt six ans.

- La **conception, l'écriture et la mise en scène** seront signées par **Marina Montefusco**.

CONTACT TOURNÉES

Hervé Billerit

Tél / Fax : 05 61 50 84 37 - Mobile : 06 13 63 31 61

mail : clandessonges@orange.fr - web www.clan-des-songes.com.

