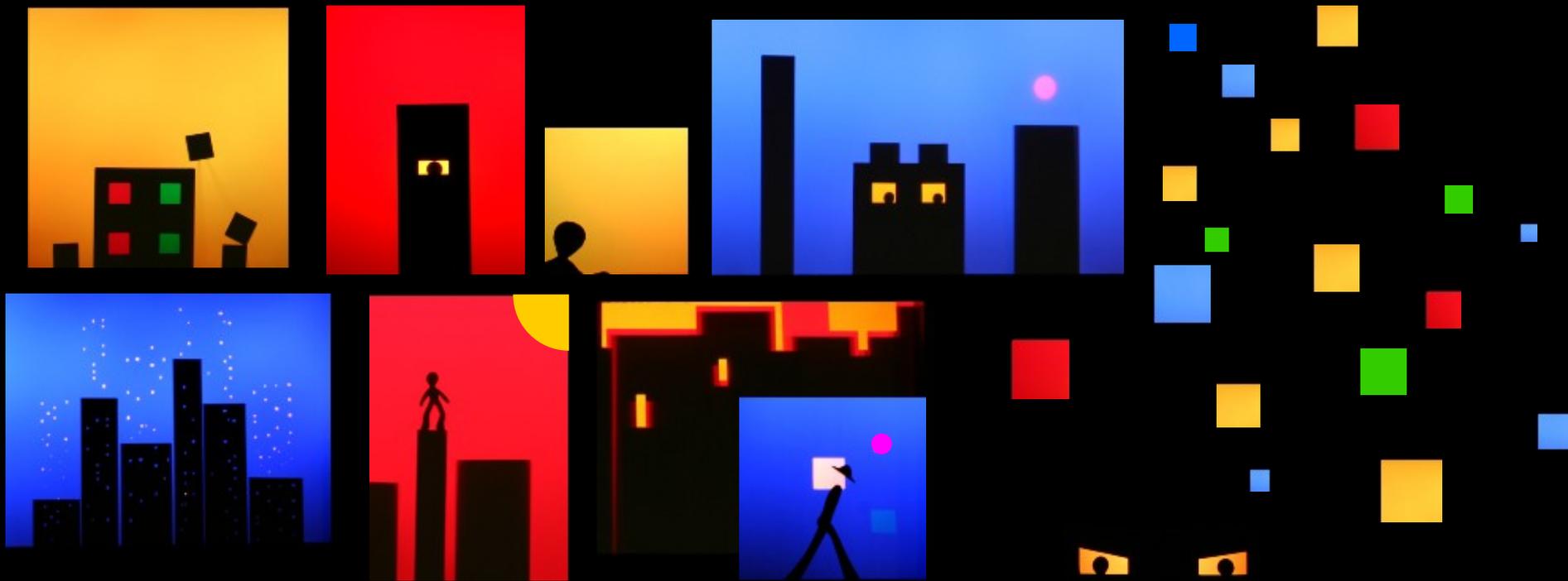


Le Clan des Songes

présente

Le 3^{ème} volet
de sa trilogie

ÉPIQUE



spectacle tout public à partir de 3 ans

Création saison 2012/2013



LA TRILOGIE

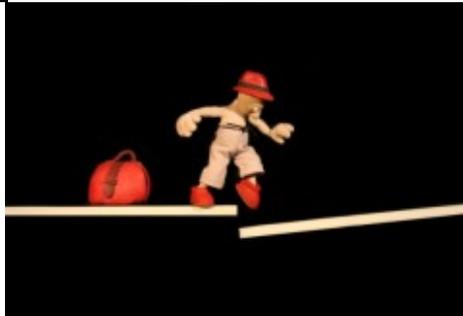


Pour le jeune enfant, qui découvre souvent pour la première fois la magie de la représentation, nous avons conçu une trilogie commencée en 2007 avec **LA NUIT S'EN VA LE JOUR**, un conte poétique à la rencontre du monde habité de la nuit.

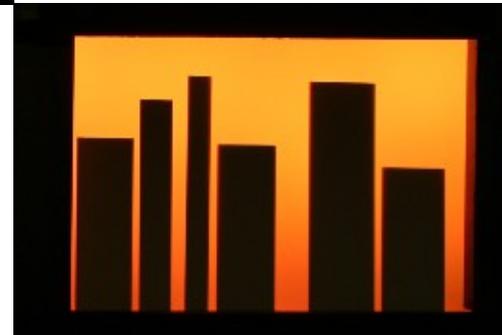
L'ACCUEIL DU PUBLIC ET LE CHOIX DE LA PROXIMITÉ

Comme pour les volets précédents, l'espace des spectateurs a été conçu en même temps que la scénographie et il en fait partie intégrante.

Dès son arrivée, nous invitons nous mêmes notre public à rentrer au cœur du dispositif et prendre place en baignant dans la lumière colorée. Ce cadre intime est le lieu poétique d'abandon du réel et passage vers l'imaginaire. Le spectacle commence sur la pointe de pieds. Des simples



FRAGILE, le deuxième volet, créé fin 2010, se présente comme une succession de courtes histoires construites autour d'un axe instable, prêt à basculer à tout moment. Le déséquilibre, allégorie de la fragilité de tout être, est au cœur de ce récit.



MON TROISIÈME... C'EST UNE VILLE

Le dernier volet de la trilogie est une fantaisie sur le thème de la ville évoquant les déambulations d'un personnage dans l'univers urbain..

notes de piano accompagnent la transition de la couleur vers l'espace scénique qui suggère, à l'aide de formes géométriques simples, l'espace urbain avec ses dédales et la verticalité des tours.

CITÉ

CITÉ est une création inspirée par l'univers de la peinture d'Evsa Model, un peintre oublié au croisement des constructivistes russes et hollandais, émigré à New York en 1938.

Ses œuvres sont des grands aplats de couleurs vives et de formes géométriques ayant pour sujet la ville, ses gratte-ciel et le rapport avec l'homme.

Elles sont caractérisées par leur force colorée, la puissance de leur rythme et l'art de faire cheminer le regard. Son langage, très épuré entre l'abstrait et le figuratif, a croisé mon chemin de création.

LA VILLE EST UN FORMIDABLE RÉPERTOIRE DE FORMES, DE LIGNES, DE COULEURS, DE LUMIÈRES...

La ville est ici suggérée par un décor non réaliste, laissant le champ libre à l'imaginaire du spectateur.

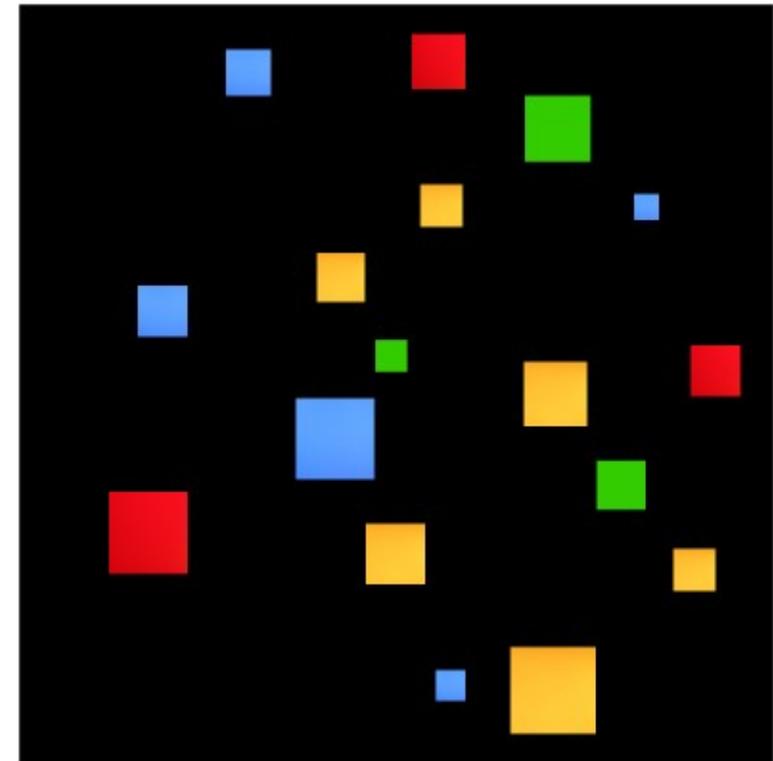
Dans cet univers abstrait, je vois un personnage décalé, figurine vulnérable qui lève les yeux sur l'immense kaléidoscope urbain et le transfigure au gré des vagabondages de sa pensée.

Les fenêtres, rectangles de couleur pouvant s'agrandir et se fermer comme des diaphragmes, sont l'espace d'où les images surgissent, évoluent et disparaissent.

La forme que je recherche est minimaliste et l'esthétique est épurée ; avec l'équipe nous explorons essentiellement le rythme des formes et des couleurs.



Evsa Model - Peinture - non daté [détail]



LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Laurent Rochelle, entouré de musiciens de talent, à relevé une nouvelle fois le défi d'inventer un univers sonore original en osmose avec l'image montrée.

Dans "Cité" la musique crée les climats et rythme le spectacle. Parfois elle accompagne et ponctue l'action comme dans un dessin animé, d'autres fois suggère des états en accord ou en contrepoint avec nos tableaux.

La poussée de la ville prend un caractère inéluctable grâce à l'ostinato de sa tarentelle qui évolue en crescendo harmonique avec de plus en plus d'instruments. La clarinette basse transforme des simples silhouettes derrière des carrés éclairés en personnages inquiets et inquiétants, des regards nocturnes...



ESPACE SCÉNIQUE

Cité se présente comme une succession de tableaux animés où le récit cède la place aux sensations créées par les formes, la couleur, la lumière et la musique.

Nous cherchons à donner une multiplicité de visions à l'aide des changements d'échelle ainsi que d'images fragmentées sur divers plans et espaces. Comme dans les tableaux d'Evsa Model, qui inspire notre travail, nous travaillons sur une base noire en créant des ouvertures sur des couleurs éblouissantes et franches et des images géométriques évoquant la ville. La base noire nous permet la magie des métamorphoses, les variations tonales et met en valeur le contraste des couleurs pures.

Dans cette démarche, surprendre et stimuler l'imaginaire du public est une invitation à une participation artistique.

LES TECHNIQUES DE JEUX

Différentes techniques, issues majoritairement du théâtre d'ombres seront utilisées. Nous privilégions les projections artisanales : canons de lumière, rétroprojecteur, peintures sur transparents, etc.

LES PARTENAIRES

SOUTIEN :

DRAC Midi-Pyrénées

Conseil Régional Midi-Pyrénées

Ville de Toulouse

Conseil Général de la Haute-Garonne

COPRODUCTION :

Théâtre National de Toulouse

Scène Nationale d'Albi

ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

Théâtre National de Toulouse

Centre Culturel de Ramonville

L'Usinotopie de Villemur / Tarn

CONTACT TOURNÉES

Hervé Billerit

Tél / Fax : 05 61 50 84 37 - Mobile : 06 13 63 31 61

mail : clandessonges@orange.fr

web www.clan-des-songes.com.



L'ÉQUIPE

Erwan Costadau - création et régie lumière, vidéo et manipulation

Isabelle Ployet - réalisation des silhouettes et accessoires, manipulation

Marina Montefusco - scénario, mise en scène, maquettes, vidéo et manipulation

Jean Louis Sagot - Scénographie, construction, création graphique et photos, site internet

Laurent Rochelle - musique originale

Valérie Gosselin - costumes

Hervé Billerit - administration et régie tournées

Isabelle Garcia - conception et réalisation des parties textiles de la structure

LES MUSICIENS :

- **Olivier Brousse** (contrebasse)

- **Marie Condamin** (violoncelle)

- **Marc Caussanel** (batterie)

- **Laurent Paris** (percussions)

- **Anne Ricard** (violon)

- **Marie Florence Ricard** (violon alto)

- **Laurent Rochelle** (piano, dica, sax soprano, clarinette basse...)

mélodica, sax soprano, clarinette basse...)

- **Isabelle Sainte-rose** (violoncelle)

- **Loic Schild** (percussions, Marimba)

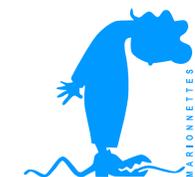
- **Camille Sechepet** (cornet)

- **Jane Saune** (violon)

- **Noelle Thompson** (flûte)

Grand merci à Brigitte Isaïa, à Pierre Gosselin, à Aurélie Marcadier

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE



1990 - CONTE SOUTERRAIN

(jeune public 3-6 ans)

Les péripéties d'une petite taupe, ses rencontres et ses hésitations. Cette histoire aborde la problématique de la séparation et de la recherche de l'autonomie.



1992 - COLERE POLAIRE

(jeune public 3-8 ans)

Un jeune pingouin quitte le groupe familiale après une grosse colère ! Un coup de tête, le sentiment de toute puissance et voila notre héros perdu sur la banquise immense



1994 - FAUX DEPART

(tout public)

Une histoire tendre bâtie autour d'une vieille dame complètement dépassée par les événements. Un rêve imagé, une histoire d'amour peut-être...



1995 - LOUVE RONDE

(jeune public 3-6 ans)

La jalousie dans les fratries à travers les péripéties d'un jeune louveteau, dans un mode visuel et poétique.



1997 - SOUVENIR D'UN PANTIN

(tout public)

Dans cette interprétation libre et toute personnelle de "Le Avventure di Pinocchio" de Corlo Collodi, Marina Montefusco touche avec poésie et humour le délicat problème de l'adolescence.



1999 - L'ARBRE SANS FIN

(jeune public)

Adaptation théâtrale du merveilleux album de Claude Ponti. Ici le théâtre d'images est encore le support d'un thème fort : la mort, la disparition d'un être aimé.



2001 - QUAND LES POULES AURONT DES DENTS

(tout public à partir de 8 ans)

Deux voisins, de tempérament et de physique totalement opposés, s'aperçoivent un jour qu'une faille se dessine entre leurs deux domaines, un trou mystérieux qu'ils devront expliquer puis explorer...



2004 - CARGO

(tout public à partir de 6 ans)

Création Franco-Québécoise le spectacle est composé comme un poème fragmenté, un collage poétique de souvenirs d'enfance d'Italie et du Québec....



2004 - QUI A TUÉ MR LENOIR ?

(spectacle déambulatoire tout public)

Le Clan des Songes explore une nouvelle forme de spectacle : un parcours captivant sous forme de polar dans les décors naturels d'une ville.



2006 - LA NUIT S'EN VA LE JOUR

(jeune public 3-6 ans)

Ce spectacle se déroule à l'intérieur d'un dôme à la Jules Verne dans lequel le public rentre. Il aborde le thème de la peur du noir, de cette inquiétude face à l'obscurité qui commence dès l'enfance et hante les nuits de l'homme depuis toujours...



2010 - FRAGILE

(tout public à partir de 3 ans)

Spectacle poétique entre déséquilibre et instabilité. Un univers sans dessus dessous qui parle du bonheur gagné à franchir ses propres limites.



2012 - CITÉ

(tout public à partir de 3 ans)

Une fantaisie sur le thème de la ville, évoquant les déambulations d'un personnage dans l'univers urbain. La ville est ici suggérée par un décor non réaliste, inspiré par l'univers de la peinture d'Evsa Model, dont les œuvres sont des grands aplats de couleurs vives et de formes géométriques.



2014 - BELLA

(tout public à partir de 6 ans)

BELLA grandit insouciant et solitaire, la tête dans les nuages et intriguée par son corps qui se transforme devenant filiforme et inconnu. Avec délicatesse et humour, ce spectacle évoque le passage de l'enfance à l'adolescence et nous parle du troublant désir de légèreté qui peut faire perdre pied...

LA TRILOGIE

LE CLAN DES SONGES

Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Les spectacles, Colère polaire, Louve Ronde, Souvenir d'un pantin, Cargo, La nuit s'en va le jour, et bien d'autres, ont été invités des centaines de fois en France et dans les festivals du monde entier

Ils participent ainsi à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

L'univers expressif du Clan est apprécié par un public de tout âge ; toutefois le jeune enfant reste notre interlocuteur privilégié.

4 SPECTACLES EN TOURNEE

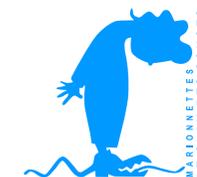


LA TRILOGIE



BELLA

QUELQUES RÉFÉRENCES



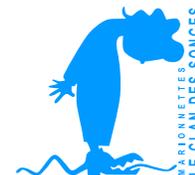
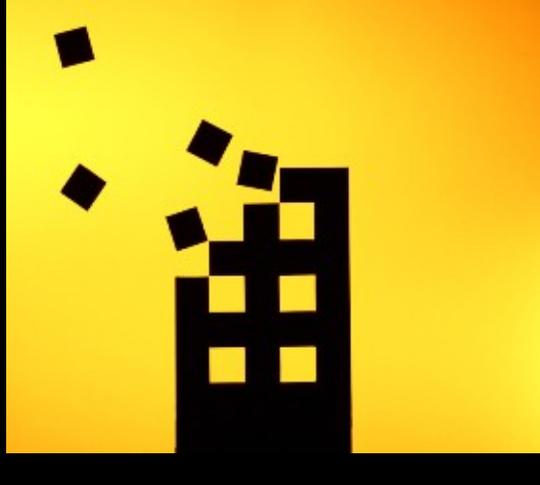
FRANCE

Festivals : Avignon, Charleville Mézières, Momix, Méli-Mélo, Lulluberlu, Marionnet'ic, Tam Tam à la Réunion, P'tit Cannes à You, Marionnettissimo...

Principaux lieux : Le Théâtre National de Toulouse, Les Scènes Nationales d'Albi, Tarbes, Bayonne, Odysud à Blagnac, La Grande Ourse à Villeneuve, Les Colonnes à Blanquefort, MJC Rodez, Théâtre 71 de Malakoff, Théâtre de Cahors, le Moulin du Roc à Niort, le Gallia Théâtre à Saintes...

INTERNATIONAL

Tournée en Asie (Japon, Corée du Sud, Taipei), au Québec, au Brésil, en Israël, à Singapour, Festival mondial des Assitej de Montréal, Festival Bravo Helsinki, Figurteater à Oslo, Festival du Vermont (USA), Théatralia de Madrid, Festival Petits Bonheurs au Québec, Festival International de Neuchâtel, Children's International Puppet Festival de San Antonio, Le New Victory à New York en 2013 et 2016..



CONDITIONS TECHNIQUES

PUBLIC CONCERNÉ : tout public à partir de 3 ans

JAUGE : 80 spectateurs maximum (tout public et scolaires) 2 séances par jour

DURÉE DU SPECTACLE : 35 mn + 10 à 15 mn d'installation

ESPACE D'INSTALLATION :

Obscurité complète LE NOIR TOTAL dans la salle est indispensable.

Sol plat (si pente nous contacter)

Dimension salle 10 m x 10 m (si différent nous contacter)

Hauteur sous plafond 3,5 m minimum

Deux pendrillons et une frise suivant la salle

INSTALLATION ET MONTAGE :

2 services de 4h (déchargement compris et filage avec le régisseur son compris), avec l'aide de 3 techniciens, un régisseur plateau, un régisseur lumière et un régisseur son

Démontage : 2h avec l'aide de 3 techniciens (chargement compris)

LUMIÈRE :

Alimentation en **380V, 32A**

Trois pieds et deux PC ou découpes à fournir pour l'éclairage public avec le câblage nécessaire

Le rack, le pupitre ainsi que les découpes 650X, les dichroïques et les Par à led sont fournis par la compagnie

SON :

La présence d'un régisseur son est indispensable pendant toutes les représentations et le filage (la régie son se fait en salle)

Système complet de diffusion (trois plans de diffusions) :

Console

Lecteur de CD

Six enceintes Amadeus MPB200 ou Christian L MTD108 ou équivalent, deux sur pieds, deux sur support 50cm, et deux au sol

Trois amplis

CONTACT TECHNIQUE : Erwan Costadau au 06 34 11 15 70

(erwan.costadau@orange.fr)

CALENDRIER DES TOURNEES

Toutes les dates sur

www.clan-des-songes.com/calendrier-des-tournees.html

CONDITIONS FINANCIERES & CONTACT TOURNEES

Hervé Billerit

Tél / Fax : 05 61 50 84 37

Mobile : 06 13 63 31 61

clandessonges@orange.fr

WEB www.clan-des-songes.com

Pour initier notre jeune public au langage du spectacle, nous avons conçu un dispositif composé de quatre volumes qui lui permettront de créer sa propre ville en positionnant et en assemblant des formes géométriques simples.

Ces éléments peuvent être facilement installés à proximité de la représentation, dans un espace dédié. Ils sont destinés à tous les publics. Notre souhait est que les adultes accompagnent les enfants dans leur création.

Sur les deux tables à plat, avec les formes géométriques simples mises à leur disposition, ils assemblent des ronds et carrés, superposent des gélamines colorées, construisent une image éphémère. Sur les deux tours, les formes géométriques simples sont magnétiques et permettent les mêmes jeux de construction.

Cet espace ludique de transition peut être visité avant ou après le spectacle. En séance scolaire il accueille une classe à la fois.

