

Le Clan des Songes présente

CONTE CHIFFONNÉ

Création 2020, spectacle pour tout public à partir de 3 ans



THÈME DU SPECTACLE

Les contes traditionnels appartiennent à la mémoire collective. Tandis qu'ils abordent des craintes universelles, ils nous rassurent avec la présence du héros.

Dans le conte de Cendrillon, j'ai toujours été intriguée par la dualité de l'héroïne qui a l'intime conviction de sa supériorité et en même temps le sentiment d'être méprisée et maltraitée.

Ce conflit intérieur concerne particulièrement les jeunes enfants qui cherchent leur place dans la famille et la société.

Le tissu sera le support du récit, qui sera inspiré par le conte sans chercher à le reproduire fidèlement (il en existe plus de 300 versions !) Ce spectacle utilisera les techniques de manipulation à vue, de théâtre d'ombre et rétroprojections. Il s'adressera à tous les publics à partir de 3 ans. Création début 2021.

LES SOURCES D'INSPIRATIONS

Un spectacle inspiré par l'univers des artistes Anne Bothuon avec ses personnages inquiétants en toile cousue et Cécile Dachary qui crée des installations entièrement réalisées au crochet.

Les œuvres perceptuelles de Hans Haacke, Ann Veronica Janssens et Émilie Faif sont fascinantes par l'utilisation du mouvement, de la couleur et de la lumière sur le tissu.



Anne Bothuon



Cécile Dachary

Les mouvements de drapés et voilés des chorégraphies de Loïe Fuller, danseuse du début du siècle dernier, qui hypnotisent avec leur esthétique picturale fluide.



Loïe Fuller

L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Depuis quelques années, la Compagnie poursuit une exploration autour de la matière en créant pour chaque spectacle un vocabulaire visuel. Après avoir travaillé dans "ARRIVEDERCI" sur le linge étendu et les habits, nous poursuivons ici notre recherche sur le tissu et les aspects visuels et cinétiques de la matière non façonnée ainsi que son pouvoir évocateur et sa symbolique. Le tissu, avec sa grande variété de textures, se prête merveilleusement à solliciter les sens des jeunes spectateurs.

Que nous évoque t-elle une soie légère qui s'anime et ondule sous l'action des mouvements d'air? Ce sont des vagues, du vent, des ondes?



Qui est ce vieux chiffon froissé, déchiré et déteint ?
Et ce tissu trempé qui goutte bruyamment?
Dans quel rêve nous transporte une dentelle traversée par la lumière?

LES TECHNIQUES DE JEU

Une seule comédienne sur le plateau manipulera à vue des chiffons en les transformant en personnages et en créant les lieux de l'histoire. Différentes techniques issues du théâtre d'ombres seront aussi utilisées: projections artisanales, peintures sur transparents, etc. Un manipulateur caché permettra de créer les effets de magie et de métamorphose qui sont l'essence même des contes de fées.

LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Dans le spectacle sans parole, la musique est langage au même titre que les images et la lumière.

Laurent Rochelle, avec ses musiciens, va relever une nouvelle fois le défi d'inventer un univers sonore original en osmose avec l'image montrée.

Ici la musique créera les climats et rythmera le spectacle. Parfois en accompagnant et ponctuant l'action comme dans un dessin animé, d'autres fois en suggérant des états en accord ou en contrepoint avec les tableaux.



ACTIONS ÉDUCATIVES ASSOCIÉES AU SPECTACLE

Plusieurs classes mascotte suivront l'évolution de la création, chacune avec un rapport privilégié. Ces échanges nous permettront d'approfondir la construction de nos scènes en sensibilisant les enfants à cette forme originale d'expression visuelle. Des ateliers de recherche autour du langage du tissu (la matière, la couleur, les éléments) seront proposés pour tous les publics.



Emilie Faif

ÉQUIPE DE CRÉATION DU SPECTACLE

Le Clan des Songes est constitué en grande partie d'une équipe fidélisée depuis de nombreuses années. Cela permet à chacun d'être une vraie force de proposition dans une orchestration commune. La rencontre avec les artistes qui nous rejoignent pour cette aventure enrichit notre univers et notre langage.



Marina MONTEFUSCO - scénario, mise en scène et création des marionnettes
Magali ESTEBAN- assistante mise en scène
Fanny JOURNAUT- Jeu, manipulation et création des marionnettes
Erwan COSTADAU - création et régie lumière. Création des vidéos.
Noémie LE TILY- costumes, teintures et parties textiles
Pascal PARISELLE : Création graphique supports de communication
Laurent ROCHELLE - musique originale
Hervé BILLERIT - direction de production, régie générale et mise en place des tournées.

COMMUNICATION

Nos partenaires pourront suivre les étapes de notre création grâce à une "fenêtre ouverte sur l'atelier" à travers laquelle découvriront comment le spectacle se construit...

PLANNING CRÉATION

Dates et lieux de résidence

10 au 28 août 2020 : Centre Culturel de Ramonville – 3 semaines
14 au 25 septembre 2020 : La Cigalière à Sérignan – 2 semaines
12 au 23 octobre 2020: Espace Jeliote à Oloron Ste Marie – 2 semaines
11 au 16 janvier 2021 : La Cigalière à Sérignan – 1 semaine
24 au 28 février 2021 : La Cigalière à Sérignan – 1 semaine

Dates et lieux de diffusion

1er au 3 mars 2021 : La Cigalière à Sérignan (34) – 6 représentations
2 et 3 avril 2021 : Espace Apolo à Mazamet – 2 représentations
5 au 9 avril 2021 : MJC Rodez – option 4 représentations
3 au 7 mai 2021 : Espace Jeliote à Oloron Ste Marie – 6 représentations
20 au 23 mars 2021 : Ramonville (31)- Centre Culturel – 6 représentations
Octobre 2021 : Venerque (31)- 5 représentations
Novembre 2021 : Tournefeuille – Festival Marionnettissimo – 5 représentations option
Décembre 2021: Ad Hoc Festival Harfleur – 4 représentations option

Actions Culturelles, sensibilisation du jeune public

Classes mascotte sur le processus de création «de Conte Chiffonné » Oloron – 20h,
Venerque – 30h, Ramonville – 20h

Coproduction

Scène Nationale du Havre, Scène Conventionnée d'Oloron Ste Marie, La Cigalière à Sérignan.

Aide à la création

Ville de Toulouse et Conseil Départemental de Haute Garonne.

Conventionnement

Drac Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, La Cigalière et Ville de Venerque.

LE CLAN DES SONGES

Depuis plus de 25 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

L'univers expressif du Clan s'adresse en priorité au jeune enfant, mais ils sont appréciés par le public de tous les âges.

Conventionnée par la Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, la Ville de Sérignan et la Ville de Venerque, soutenue par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de Haute Garonne, le Clan des Songes est une Cie jeune public reconnue nationalement et internationalement pour la qualité de son travail.

16 spectacles créés...

Conte Souterrain, Colère Polaire, Faux Départ, Louve Ronde, Souvenir d'un Pantin, L'Arbre sans fin, Quand les poules auront des dents, Cargo, Qui a tué Mr Lenoir, La Nuit s'en va le jour, Fragile, Cité, Bella, Proteus, Bout à Bout, Arrivederci...

Des centaines de représentations en France....

Les grands festivals : Avignon, Charleville Mézières, Momix, Marionnettissimo..
les Scènes Nationales et principaux Théâtres : le Théâtre National de Toulouse, Les Scènes Nationales d'Albi, Tarbes, Bayonne, Odysud à Blagnac, Théâtre 71 de Malakoff, le Moulin du Roc à Niort, le Gallia Théâtre à Saintes

Et à l'étranger...

Tournée en Asie (Japon, Corée du Sud, Taipei), au Québec, au Brésil, en Israël, à Singapour, Festival mondial des Assitej de Montréal, Festival Bravo Helsinki, Figurteater à Oslo, Festival du Vermont (USA), Théatralia de Madrid, Tam Tam à la Réunion, Festival Petits Bonheurs au Québec et FIAMS de Saguenay, Festival International de Neuchâtel, Festival Menuspautuve de Vilnius, Firatitelles de Lleida, Le New Victory à New York..

La formation du public....

Interventions en milieu scolaire
Sensibilisation du jeune public à l'art de la marionnette
Organisation de nombreux stages professionnels.

<http://www.clan-des-songes.com/>

CONDITIONS GÉNÉRALES

PUBLIC CONCERNÉ : tout public à partir de 3 ans

JAUGE : 100 spectateurs maximum (tout public et scolaires)

DURÉE DU SPECTACLE : 40 mn 2 séances par jour

ESPACE D'INSTALLATION : L'obscurité complète NOIR TOTAL dans la salle est indispensable. Nous avons besoin d'un espace de jeu d'une dimension de 10m x 4m Hauteur sous plafond 3,5 m minimum.

INSTALLATION, MONTAGE ET DÉMONTAGE :

6h de montage avec 1h de filage compris, avec l'aide de 2 techniciens, dont un régisseur son
Démontage : 2h avec l'aide de 2 techniciens (chargement compris)

LUMIÈRE : Alimentation en **380V, 32A**

SON : La présence d'un régisseur son est indispensable pendant toutes les représentations et le filage (la régie son se fait en salle)

- 4 enceintes et deux amplis avec les câbles adaptés (des adaptateurs XLR/jack pour le branchement sur notre console)
- Une console son et un lecteur de CD, 2 micros cravates HF fournis par la compagnie

TRANSPORT : Défraiement kilométrique au départ de Toulouse pour un camion 12 m3 ou forfait suivant tournée.

HÉBERGEMENT ET REPAS : 3 personnes au tarif syndical en vigueur pendant la durée du séjour et des transports

LES CONTACTS

ARTISTIQUE

Marina Montefusco - 06 07 82 61 72 - montefusco.marina@laposte.net

ACTIONS CULTURELLES

Magali Esteban - 06 82 83 40 00 - magali.esteban@laposte.net

TECHNIQUE

Erwan Costadau - 06 34 11 15 70 - erwan.costadau@orange.fr

ADMINISTRATION ET TOURNÉES

Hervé Billerit - 06 13 63 31 61 - clandestonges@orange.fr