

Le Clan des Songes
présente



Bella

Spectacle visuel
et poétique
tout public
à partir de 4 ans
Création 2014



Bella



LÉGÈRETÉ ET PROFONDEUR

Bella est une enfant solitaire qui grandit en observant, curieuse, le monde. Elle est habitée par la pulsion magique de voler, de s'affranchir des lois de gravité et rejoindre les nuages. Un jour, il lui arrive une chose étrange: elle devient de plus en plus légère.

Au départ elle ne s'en inquiète pas. Ça l'amuse, au contraire, de s'abandonner de la haute branche et descendre au sol doucement, comme une feuille. Quelle ivresse agréable de profiter de cette demi apesanteur ! Mais bientôt elle devient si aérienne que rien ne pourra empêcher le vent de l'emporter dans ses courants de plus en plus haut, dans le vertige exaltant et irréel...

Où l'emmènera son errance ? S'ancrera t-elle à nouveau dans le sol ? Bella est une figure sans temps parce que appartenant au monde éternel des désirs.

Ce spectacle parle de l'intimité de ceux qui, à tout âge, se retrouvent à vivre le moment troublant du passage entre un état et un autre.

Bella

MES SOURCES

"Pour cette création je me suis inspirée de la nouvelle Piumadoro e Piombofino de Guido Gozzano, auteur italien du début du XXe siècle. Cette fable troublante évoque la difficulté à accepter la transformation du corps qui quitte l'enfance à l'âge de l'adolescence.

Pour moi elle contient avant tout une matière merveilleuse pour la manipulation avec l'omniprésence de l'élément de l'air et de la légèreté en opposition à la recherche du poids et des racines.

J'ai exploré aussi d'autres contes de fées qui ont bercé mon enfance et j'y ai puisé des matériaux qui renvoient à des images universelles.

(Les oiseaux noirs, les chaussures de femme...)"

Marina Montefusco



Bella

L'ÉCRITURE, LE LANGAGE ET LA DÉMARCHE

"L'écriture de BELLA est avant tout visuelle et poétique. Notre récit progresse par tableaux et métamorphoses successives qui s'enchaînent autour du questionnement de grandir.

Après avoir créé un réservoir de séquences autour de la jeune fille et de son rapport au monde qui l'entoure, nous les avons travaillées sur le plateau et nourries avec les suggestions de l'équipe et les imprévus. Chacune de nos séquences est une chorégraphie que nous avons réglée avec précision en ayant notre marionnette comme point de départ et en utilisant la technique du théâtre Bunraku (à plusieurs manipulateurs).

Cette technique donne à l'objet animé toute sa magie en permettant déplacements rapides et apesanteur."

Marina Montefusco



Bella

LA CRÉATION DU PERSONNAGE ET DE SON ENVIRONNEMENT LA FORME, ET L'ESTHÉTIQUE

"Dans ce spectacle la conception et la construction de la marionnette ont anticipé tout travail au plateau. Après avoir étudié les contraintes techniques imposées par les transformations successives du personnage (son corps d'enfant s'allonge et devient filiforme, ses cheveux n'en finissent pas de pousser...) et choisi l'esthétique (je me suis inspirée des univers des sculpteurs Giacometti et Jean-François Glabik) je l'ai fabriquée à l'atelier en recherchant une esthétique simple et dépouillée qui ne détourne pas de l'essentiel et qui puisse se prêter aisément à la métamorphose. Je n'ai pas souhaité un décor ; juste les objets et les accessoires nécessaires au récit, prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur. Une seule marionnette, un arbre et les nuages.

Marina Montefusco



Bella



LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Notre Compagnie a toujours entretenu des rapports privilégiés avec la musique qui a été composée à mesure que le spectacle avançait dans un constant aller/retour avec le travail de plateau. Dans nos créations visuelles où la parole est quasi absente elle crée l'univers dans lequel nous pouvons nous mouvoir.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le Clan des Songes est constitué en grande partie d'une équipe fidélisée depuis de nombreuses années. Cela permet à chacun d'être une vraie force de proposition dans une orchestration commune. La rencontre avec les artistes qui nous ont rejoint pour cette aventure enrichit notre univers et notre langage.

Marina Montefusco - scénario, mise en scène et création des marionnettes

Erwan Costadau - création et régie lumière

Jean Louis Sagot et Pierre Gosselin - décor, structure scénique et fabrications

Grégory Daltin - musique originale

Olivier Brousse - bruitages et enregistrement

Magali Esteban, Carlos Nogaledo et Sophie Weiss - manipulation à 6 mains

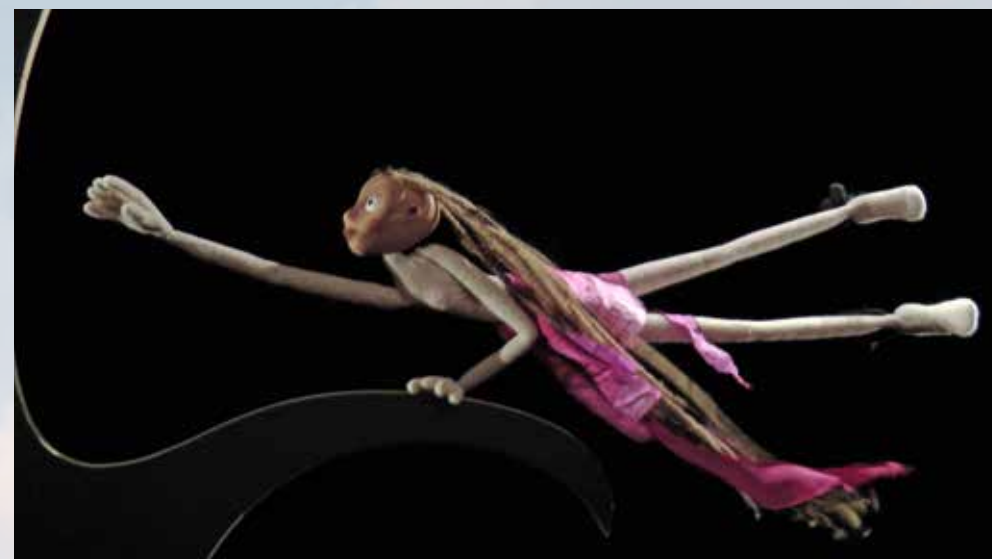
Pascal Pariselle - création graphique

Valérie Gosselin - costumes de la marionnette

Isa Garcia - parties textiles

Hervé Billerit - direction de production, régie générale et mise en place des tournées

Un grand merci à **Laurent Rochelle et Tom Faubert** pour leur contribution à la bande son



Bella

LES PARTENAIRES

SOUTIENS

Ministère de la Culture DRAC Midi-Pyrénées
Conseil Régional Midi-Pyrénées
Conseil Général de la Haute Garonne
Ville de Toulouse

COPRODUCTION

Théâtre National de Toulouse
Scène Nationale d'Albi
Scène Nationale de Tarbes

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Théâtre National de Toulouse, L'Usinotopie,
Centre Culturel de Ramonville, MJC de Rodez, Ville de Venerque.

PRÉ-ACHATS

Théâtre National de Toulouse, Scène Nationale d'Albi,
Scène Nationale de Tarbes, Marionnettissimo, MJC de Rodez,
Ville de Decazeville, Ville de Castres, Ville de Graulhet,
Centre Georges Brassens à Léognan, Espace Apollo de Mazamet.



Bella



CALENDRIER DE CRÉATION

TOURNÉES DE CRÉATION

20 et 21 janvier : MJC de Rodez - 3 représentations

27 et 28 janvier : Salle Yves Roques à Decazeville - 3 représentations

10 février 2015 : Centre Georges Brassens à Léognan - 2 représentations

23 au 28 février : Théâtre l'Athnor à Albi : 10 représentations

10 au 14 mars : Théâtre National de Toulouse - 10 représentations

18 mars : Théâtre de Castres : 2 représentations

10 et 11 avril : Espace Apollo à Mazamet - 2 représentations

26 et 27 avril : Ville de Graulhet - 2 représentations

Bella

FICHE TECHNIQUE BELLA

PUBLIC CONCERNÉ :

- tout public à partir de 4 ans

JAUGE :

- 150 spectateurs maximum
(tout public et scolaires)

DURÉE DU SPECTACLE :

- 45 mn

ENTRÉE ET INSTALLATION DU PUBLIC :

- 10 à 15 mn

INSTALLATION ET MONTAGE :

- 2 services de 4h avec l'aide de 2 techniciens au minimum (déchargement compris)

DÉMONTAGE :

- 2h avec l'aide de 2 techniciens
(chargement compris)

ESPACE D'INSTALLATION :

- L'obscurité complète NOIR TOTAL dans la salle est indispensable
- Sol plat (si pente nous contacter)
- Dimension salle 10 m d'ouverture x 6 m de profondeur (si différent nous contacter)
- Hauteur sous plafond 4,50 m minimum
- 3 plans de pendrillon (ouverture 7m, 4m et 7m)
- 3 frises (hauteur 2,70 m sous la deuxième frise)

LUMIÈRE :

- 2 PC lentille lisse 1000kw
- 24 circuits de 2Kw
- Console lumière programmable
- La compagnie fournit 17 découpes 650w ADB, 1 F1 et un ventilateur de scène

SON :

- Système complet de diffusion : console, lecteur de CD, façade et retour sur scène, la présence d'un régisseur son est indispensable pendant le montage

CONTACTS

TECHNIQUE :

Erwan Costadau
06 34 11 15 70
erwan.costadau@orange.fr

ARTISTIQUE :

Marina Montefusco
06 07 82 61 72
montefusco.marina@aliceadsl.fr

ADMINISTRATION ET DIFFUSION :

Hervé Billerit
05 61 50 84 37 / 06 13 63 31 61
clandessonges@orange.fr



Le Clan des Songes
présente



Bella

Spectacle visuel et poétique



Le Clan des Songes